Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 179 Калининского района Санкт – Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей    ГБОУ лицей № 179  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_    2016г. | Рассмотрена  Педагогическим советом ГБОУ лицей № 179 и рекомендована к утверждению  Протокол № \_\_\_\_  от “ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | «Утверждаю» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Директор  ГБОУ лицей № 179  Л.А.Батова    приказ  №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_   2016г. |

**ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ « Актерское мастерство»**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ**

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования:

Ломакина Н.С.

**Пояснительная записка**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Стремление к актёрству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Образовательная программа «Театральная студия» имеет ***художественную направленность.***

***Актуальность программы*** заключается в приобщении обучающихся к театральному искусству, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении здоровья детей. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.

***Педагогическая целесообразность программы*** позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду искусства. Практика показывает эффективность ранней подготовки учащихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы на последующих этапах.

***Особенность образовательной программы*** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые дополняют друг друга, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии.

***Основная цель программы*** – развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

***I. Обучающие:***

* Ознакомление детей с историей театра, с театральным искусством, театральными профессиями, с театральной терминологией;
* Формирование у детей интереса к театральному искусству, к музыке, поэзии;
* Формирование у детей общих трудовых и специальных практических знаний, умений и навыков: рисование, конструирование, изготовление реквизита, декораций, костюмов.
* Формирование сценической, исполнительской культуры у детей - членов театрального кружка;

***II. Воспитательные:***

* Воспитание творческого подхода к работе;
* Воспитание ответственности за порученное дело;
* Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию;
* Воспитание навыка коллективного творчества, партнерства.

***III. Развивающие:***

* Развитие у детей умения слушать, а главное понимать своего партнера;
* Овладение основами актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа);
* развитие уверенности в себе;
* развитие чувства коллективизма
* развитие сильного голоса и выразительной дикции
* развитие эстетического вкуса;

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

- участие в театральных постановках

- презентация деятельности воспитанников через открытые занятия, участие в театральных конкурсах.

Программа «Театральная студия» рассчитана на ***3 год обучения***, она ориентирована на детей ***6кл.***

**Режим занятий:** Занятия проводятся 3раза в неделю по 40 мин.

Количество часов в год 102.

***Формы организации деятельности:***

- групповая;

- индивидуальная;

- индивидуально-групповая

***Формы организации занятий:***

- практическое;

- беседа;

- диалог;

- актёрские тренинги;

- мастер – класс;

- открытое занятие;

- выступления;

***По окончании обучения учащиеся должны***

***знать:***

* основы знаний о театре и о театральных профессиях;
* классификацию форм и жанров театральных постановок;
* знать значение театральных терминов и пользоваться ими;

***уметь:***

* играть в труппе (создавать коллективный сюжет, включиться в сюжет товарища, подыграть);
* свободно и уверенно чувствовать себя на публике;
* осуществлять разбор сценарного материала;

***Формы подведения итогов реализации программы:***

1. опрос на проверку усвоения терминологии: сюжет, жест, действие, факт, событие, мизансцена, инсценировка, парик и т.п.;

2. творческий "экзамен": "ПРИДУМАЙ СЮЖЕТ", "НАЙДИ СВОЙ ОБРАЗ" к заданной теме;

3. публичное выступление.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по курсу «Актерское мастерство»**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | Теоретические  часы | Практические  часы | Всего часов |
| 1. | Магия слов. Создание спектакля | - | 9 | 9 |
| 2 | Язык жестов, или как стать артистичным. | 3 | 3 | 6 |
| 3 | Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту. | - | 12 | 12 |
| 4 | Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». | - | 3 | 3 |
| 5 | Тема речи: торопимся или медлим. | - | 3 | 3 |
| 6 | Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург. | 6 | 3 | 9 |
| 7 | Театральные жанры, или грустное и смешное рядом. | 3 | - | 3 |
| 8 | Рифма. | - | 6 | 6 |
| 9 | Ритм. | - | 3 | 3 |
| 10 | Детские считалки. | - | 3 | 3 |
| 11 | Искусство декламации. | - | 3 | 3 |
| 12 | Скороговорка. | - | 6 | 6 |
| 13. | Играем в слова. | - | 6 | 6 |
| 14. | Импровизация или театральный экспромт. | 3 | 6 | 9 |
| 15. | Диалог, монолог, или театр одного актёра. | 3 | 9 | 12 |
| 16. | Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. | 3 | 3 | 6 |
| 17. | Праздничный концерт. | - | 3 | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **21** | **81** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Актерское мастерство»**

**6 класс**

**102 часа. 3 час в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Часы | Название и содержание темы |
| 1 |  | 3 | 1. Магия слов. Создание спектакля (15 ч.)   Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». |
| 2 |  | 3 | Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев. |
| 3 |  | 3 | Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям. |
| 4 |  | 3 | Создание сценического образа |
| 5 |  | 3 | Значение костюмов, декораций и грима в создании спектакля. |
| 6 |  | 3 | 1. Язык жестов, или как стать артистичным (3 ч)   Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов. |
| 7 |  | 3 | 1. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (9 ч.)   Осанка, Самомассаж. |
| 8 |  | 3 | Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. |
| 9 |  | 3 | Упражнения для хорошей дикции.  Театральный словарик: *дикция.* |
| 10 |  | 3 | 1. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (3.ч.)   Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией. |
| 11 |  | 3 | 1. Темп речи: торопимся или медлим (3 ч.)   Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса Таракан», «Бегал Петька». |
| 12 |  | 3 | 1. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (9 ч.)   Литературная часть в театре. Театральный словарик. |
| 13 |  | 3 | Чтение сказки Г.Юдина «Поэты». |
| 14 |  | 3 | Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев. |
| 15 |  | 3 | 1. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (3 ч.)   Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарик. |
| 16 |  | 3 | 1. Рифма, или похожие хвосты (6 ч.)   Чтение стихотворения С. «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией. |
| 17 |  | 3 | Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи». |
| 18 |  | 3 | 1. Ритм (3 ч.)   Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом. |
| 19 |  | 3 | 1. Детские считалки (3 ч.).   Разучивание и сочинение считалок. |
| 20 |  | 3 | 1. Искусство декламации (3 ч.).   История возникновения ораторского искусства.  Чтение стихотворений в различных жанрах. |
| 21 |  | 3 | 1. Скороговорки (6 ч.).   Значение скороговорок.  Развитие интонационной выразительности. |
| 22 |  | 3 | Весёлые истории со скороговорками. |
| 23 |  | 3 | 1. Игры со словами (6 ч.).   Роль воображения в жизни человека. |
| 24 |  | 3 | Чтение стихов и сказок.  Составление сказки на тарабарском языке. |
| 25 |  | 3 | 1. Импровизация, или театр – экспромт (27 ч.).   Что такое импровизация, экспромт.  Работа с театральным словариком. |
| 26 |  | 3 | Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. |
| 27 |  | 3 | Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. |
| 28 |  | 3 | 1. Диалог, монолог, или театр одного актёра (12ч.).   Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений. |
| 29 |  | 3 | Внутренний монолог.  Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок» |
| 30 |  | 3 | Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок». |
| 31 |  | 3 | Чтение сказки С. Козлова «Поющий поросёнок» по ролям. |
| 32 |  | 3 | 1. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (6 ч.).   Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов. |
| 33 |  | 3 | Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов. |
| 34 |  | 3 | 1. Праздничный концерт (3 ч).   Показ лучших номеров. |
| ИТОГО: 102 часа | | |  |

**Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (9 ч)**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

**Раздел 2. Язык жестов, или Как стать артистичным (6 ч)**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

**Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (12 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (6 ч)**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

**Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (12 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение

считалок.

**Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (15 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (9 ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи

бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 8. Дом для чудесных представлений (33 ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение».

Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Актовый зал, 1 шт.

2. Сцена со световым и звуковым оборудованием

3. Театральная ширма, рамы для декораций

4. Компьютер, 1 шт.

5. Медиапроектор, 1 шт.

6. Костюмы, 10 шт.

7. Актерские парики, 5 шт.

8. Бумага, карандаши, фломастеры, краски

**Литература для педагогов**1.   Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2.  Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3.  Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4.  Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.  
5.  Горчаков Н.М. [Режиссерские](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction) уроки Станиславского. - М., 2001.  
6.  Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.  
7.  Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.  
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.  
9. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.  
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.  
11.  Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.  
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

**Интернет – ресурсы**

1. <http://www.teatrbaby.ru/metod_fomincev.htm>
2. <http://www.tnaneve.spb.ru/>
3. <http://detskyteatr.ru/>
4. <http://www.teatrlutz.ru/>
5. <http://www.poleskazok.ru/>
6. <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
7. <http://artteatr.com/>
8. <http://www.zazerkal.spb.ru/>
9. <http://asm-art.ru/>