Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 179

Калининского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей  ГБОУ лицей № 179  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждена  педагогическим советом  ГБОУ лицей № 179  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | «Утверждаю»  Директор ГБОУ лицей № 179  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Батова приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

**Рабочая программа**

ИСКУССТВО

для 9А класса

учителя по искусству

Новожиловой Ольги Анатольевны

Санкт-Петербург

2016 - 2017 уч.г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 9 класса составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования *(утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);*
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;
4. Учебного плана ГБОУ лицей №179 Калининского района г.Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
5. Программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

**Цель программы**— развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

*—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—   культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—   формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

—  воспитание художественного вкуса;

—  приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
   1. фронтальная;
   2. парная;
   3. групповая.

**Виды деятельности учащихся**

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;
3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия.

**Межпредметные и внутрипредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино

**Метапредметными результатами**изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

   В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа из расчёта 1 час в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

1. входной;
2. текущий;
3. тематический;
4. итоговый.

**Методы контроля**

1. письменный;
2. устный.

**Формы контроля**

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ - 34 часа**

Содержание 9 класса  раскрывается в следующих разделах:

1. Воздействующая сила искусства - 9ч
2. Искусство предвосхищает будущее – 7ч.
3. Дар созидания – 10ч.
4. Искусство и открытие мира для себя – 8ч.

**«Воздействующая сила искусства» -**9ч.

Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино и на телевидении. Искусство предвосхищает будущее.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Художественные образы;
* Роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;
* Особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства.

**уметь:**

* Определять произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.);
* Выявлять особенности построения (формы) музыки.

**Использовать**приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство предвосхищает будущее» - 7ч.**

Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученный.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня;
* Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;
* Определять соотношение науки и искусства.

**уметь:**

* Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла;
* Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства;
* Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.

**Использовать**приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Дар созидания» - 10ч.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Декоративно – прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.

**знать:**

* значения терминов градостроительства;
* стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай – тек и др);
* жанры киноискусства;
* примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах.

**уметь:**

* соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте с климатическими условиями;
* определять общее и особенное в музыке и архитектуре;
* составлять программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.
* **Использовать**приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности;
* выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство и открытие мира для себя» - 8ч.**

Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Геометрические построения в искусстве. Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Литературные страницы. Известные поэты и писатели о предназначении творчества.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* место, которое занимают изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино в семье искусств;
* содержание, эмоциональный строй музыки, произведений изобразительного искусства, средства художественной выразительности;
* определять соотношение науки и искусства.

**уметь:**

* анализировать произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно – ориентирующей);
* составлять программу вечера песни на одну из предложенных тем;
* подбирать информацию о композиторах и исполнителях, подготавливать фонограммы, предусматривать исполнение песен (соло, ансамблем, хором);
* воплощать образы литературных произведений средствами разных видов искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, кино, театр).

**Использовать**приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
* самообразования: знакомство с литературой по теме проекта.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во**  **часов** | **Количество проверочных работ** |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 ч. | 2 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7ч. | 2 |
| 3 | Дар созидания | 10ч. | 2 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 8ч. | 2 |
|  | Итого: | 34 часа |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате  обучающиеся должны знать/понимать:**

* основные отличия  и особенности  художественного языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
* жанры и стили классического и современного искусства.

**уметь:**

* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература для учителя**

* Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2014;
* «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
* Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9-классы.М., Просвещение, 2014г.

**Литература для обучающихся**

* Г П. Сергеева,И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
* Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

**Оборудование и приборы**

1. Ноутбук
2. Экран
3. Колонки
4. Проектор

**Календарно-тематическое планирование**

**Искусство**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки** | | **Дата**  **проведения** | |
| **знать** | **уметь** | **по прогр.** | **факт** |
| **Искусство и власть. 9 часов** | | | | | | | | |
| 1 | Выражение общественных идей в художественных образах. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. | Художественные образы, символизирующие власть.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам. | Выявлять сходство и различия образов. Называть общие черты. | 1.09  3.09 | 1.09 |
| 2 | Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | 1 | Урок закрепления. | Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. | Примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. | Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств | 05.09  10.09 | 05.09 |
| 3 | Композиция и средства  эмоциональной  выразительности разных  искусств.Знакомство с  понятием «Композиция». | 1 | Урок усвоения нового материала. | Поднятие народного духа в войне с помощью живописи, плакатов, песен и пр.  Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам | Значение терминов «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции». | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | 12.09  17.09 | 12. 09 |
| 4 | Позитивные и негативные грани внушающей силы  искусства. | 1 | Комбинированный  урок. | Средства художественной и музыкальной выразительности. | Ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.  Значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | Передавать графически композиционное построение картины.  Выявлять особенности построения (формы) музыки. | 19.09    24.09 | 19.09 |
| 5 | Понятия «форма, ритм, фактура». | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Композиция. Форма. Ритм. Фактура. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. | Планирование деятельности на уроке и дома. | 26.10    1.10 | 26.09 |
| 6 | Синтез искусств в усилении  эмоционального воздействия. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). | Специфика храмов, представляющих основные мировые религии. | Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | 3.10  8.10 | 03.10 |
| 7 | Композиция и средства  эмоциональной выразительности разных  искусств. | 1 | Комбинированный  урок. | Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). | Специфика храмов, представляющих основные мировые религии. | Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений. | 10.10  15.10 | 10.10 |
| 8 | Массовые и общедоступные  искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.) | 1 | Урок – дискуссия. | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. | Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. | 17.10  22.10 | 117.10 |
| 9 | Вкус и мода.Взаимодействия кино, театра, телевидения. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. | Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. | Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | 24.10  29.10 | 24.10 |
| **Искусство предвосхищает будущее. 7 часов** | | | | | | | | |
| 10 (1) | Дар предвосхищения. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. | Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. | 9.11  12.11 | 9.11 |
| 11 (2) | Какие знания дает искусство? | 1 | Урок – дискуссия. | Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. | Размышлять о соотношении науки и искусства. | 14.11  19.11 | 14.11 |
| 12 (3) | Предсказание в искусстве**.** | 1 | Урок усвоения нового материала. | Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях. Образы фантастики в фильмах. | Художественные образы произведений разных искусств их идеи с позиции сегодняшнего дня. Значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | Выявлять жизненные ассоциации музыки.  Размышлять о соотношении науки и искусства. | 21.11  26.11 | 21.11 |
| 13 (4) | Художественное мышление в авангарде науки. | 1 | Комбинированный  урок. | Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве. | Приводить примеры научного значения художественного знания. | Размышлять о соотношении науки и искусства. | 28.11  3.12 | 28.11 |
| 14 (5) | Научный прогресс и искусство. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. | Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. | 5.12  10.12 | 5.12 |
| 15 (6) | Предсказания научных открытий. | 1 | Урок – дискуссия. | Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. | 12.12  17.12 | 12.12 |
| 16 (7) | Художник и ученый. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). | Цветовая палитра музыкального фрагмента. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. | 19.12  24.12 | 19.12 |
| **Дар созидания. 10 часов** | | | | | | | | |
| 17 (1) | Эстетическое формирование искусством окружающей среды**.** | 1 | Урок усвоения нового материала.  Комбинированный  урок. | Рассмотреть роль искусства в  эстетическом формировании  окружающей среды. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | Классификация, обобщение, систематизация доказательств. | 26.12  28.12 | 26.12 |
| 18 (2) | Архитектура исторического города. | 1 | Урок усвоения нового материала | Знакомство с архитектурой города:  современного и исторического. | Современные архитектурные постройки, их функции в городском ландшафте и климатические условия; определять особенности материала и др. | Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | 16.01  21.01 | 16.01 |
| 19 (3) | Архитектура современного города**.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знакомство с архитектурой города:  современного и исторического. | Знать облик своего города и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. | Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | 23.01  28.01 | 23.01 |
| 20 (4) | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. | Особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. | Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. | 30.01  04.02 | 30.01 |
| 21 (5) | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знакомство с ролью дизайна в  современной жизни. | Разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | Анализировать средства выразительности. | 06.02  11.02 | 06.02 |
| 22 (6) | Декоративно-прикладное искусство. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. | Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. | 13.02  18.02 | 13.02 |
| 23 (7) | Музыка в быту. | 1 | Комбинированный  урок. Урок – дискуссия. | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. | Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Подбирать музыкальные записи. | 20.02  25.02 | 20.02 |
| 24 (8) | Массовые, общедоступные искусства. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.  Фотография. Кино. Телевидение. | Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. | Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | 27.02  04.03 | 27.02 |
| 25 (9) | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 | Урок усвоения нового материала. Урок – дискуссия. | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. | 06.03  11.03 | 06.03 |
| 26 (10) | Особенности киномузыки. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | Роль музыки в звуковом и немом кино. | Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. | 13.03  18.03 | 13.03 |
| **Искусство и открытие мира для себя. 8 часов** | | | | | | | | |
| 27 (1) | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. | 1 | Урок – дискуссия. | Рассмотреть роль искусства в развитии человека. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Классификация, обобщение, систематизация доказательств | 20.03  24.03 | 20.03 |
| 28 (2) | Красота  творческого озарения. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Мышление научное ихудожественное. | Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | 03.04  08.04 | 03.04 |
| 29 (3) | Литературные страницы. | 1 | Комбинированный  урок. | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Классификация, обобщение, систематизация доказательств. | 10.04  15.04 | 10.04 |
| 30 (4) | Известные писатели и поэты о предназначении творчества. | 1 | Комбинированный  урок. | Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование. | 17.04  22.04 | 17.04 |
| 31 (5) | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 1 | Комбинированный  урок. | Влияние произведений искусство на творческие процессы в культуре и науке. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности. | 24.04  29.04 | 24.04 |
| 32 (6) | Выдающиеся психологи  и физиологи о пользе  творческой деятельности  человека дляего  физического и  духовного здоровья. | 1 | Урок усвоения нового материала. | Взаимосвязь творчества и искусства, научных открытий и предвидение их в искусстве. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях. | Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование. | 15.05  20.05 | 15.05 |
| 33 (7) | Информационное  богатство искусства. | 1 | Урок – дискуссия. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. | Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование. | 22.05  25.05 | 22.05 |
| 34 (8) | Современный синтез  науки и искусства на  службе у человека. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный  урок. | Современный синтез науки и искусства на службе у человека. | Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование. |  |  |

Лист корректировки рабочей программы

по Искусство.

за 2016-2017 учебный год

Класс: 9 «А»

Учитель: Новожилова Ольга Анатольевна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Темы уроков | Количество часов по плану | Количество часов по факту | Причина изменения количества часов | Варианты качественного освоения учебного материала в условиях изменения количества часов |
| I |  |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |  |
| IV | Информационное богатство искусства.  Современный синтез науки и искусства на  службе у человека. | 2 | 1 | Праздничные дни | Уплотнение темы. |