Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 179

Калининского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей  ГБОУ лицей № 179  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. | Утверждена  педагогическим советом  ГБОУ лицей № 179  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | «Утверждаю»  Директор ГБОУ лицей № 179  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Батова приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

**Рабочая программа**

ИСКУССТВО

для 8А класса

учителя по искусству

Новожиловой Ольги Анатольевны

Санкт-Петербург

2016 - 2017 уч.г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Искусство» для 8 класса составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования *(утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);*
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;
4. Учебного плана ГБОУ лицей №179 Калининского района г.Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год.
5. Программы **«Искусство 8-9 классы»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

**Цель программы**— развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи:***

*—*актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;

—  воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Основные методы**, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
   1. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
   2. Исследовательский метод как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

**Основные формы и виды организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению  программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Типы урока**

1. Урок усвоения новых знаний или нового материала.
2. Урок обобщения и систематизации знаний.
3. Урок закрепления изученного материала.
4. Комбинированный урок.
5. Урок обобщающего контроля

**Формы организации работы учащихся:**

1. Индивидуальная.
2. Коллективная:
   1. фронтальная;
   2. парная;
   3. групповая.

**Виды деятельности учащихся**

1. Устные сообщения;
2. Обсуждения;
3. Работа с источниками;
4. Доклады;
5. Защита презентаций;
6. Творческая работа;
7. Викторина;
8. Рефлексия.

**Межпредметные и внутрипредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие  с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино

**Метапредметными результатами**изучения искусства яв­ляются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художест­венному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и соци­ально-эстетическая компетентности.

**Место предмета в базисном учебном плане**

   В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа из расчета 1 час в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся**

**Виды контроля**

1. входной;
2. текущий;
3. тематический;
4. итоговый.

**Методы контроля**

1. письменный;
2. устный.

**Формы контроля**

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

**Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ - 34 часа**

Содержание 8 класса  раскрывается в следующих разделах:

1. Искусство в жизни современного человека- 3ч
2. Искусство открывает новые грани мира – 7ч.
3. Искусство как универсальный способ общения – 7ч.
4. Красота в искусстве и жизни – 10ч.
5. Прекрасное пробуждает доброе – 7ч.

**«Искусство в жизни современного человека» -**3ч.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* Виды искусства;
* Отличительные особенности знания научного от знания художественного;
* О роли  искусства в формировании художественного и научного мышления.

**уметь:**

* Определять произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.);
* Соотносить предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей.

**Использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство открывает новые грани мира» - 7ч.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**В результате изучения темы обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* О мировоззрениях народа, его обычаях, об­рядах, быте, религиозных традициях на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики;
* О произведениях народного декоративно-прикладного ис­кусства;
* Особенности храмового синтеза ис­кусств в разных мировых религиях.

**уметь:**

* Определять произведения классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино;
* Описывать видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм
* Соотносить образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Искусство как универсальный способ общения» - 7ч.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**знать:**

* произведения отечественного и зарубежного ис­кусства;
* сочинения, посвященные героике, эпосу, драме;
* Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси;
* живопись и графику романтизма, реализма и символизма.

**уметь:**

* Сопоставлять произведения разных жанров и стилей;
* Определять эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и литературе;
* Создавать в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам  с помощью информационных технологий.
* **Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности;
* выражения своих личных впечатлений о разных произведениях искусств в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Красота в искусстве и жизни» - 10ч.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**знать:**

* произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей;
* основные сим­волы красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**уметь:**

* Определять исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.
* Находить красоту в  различных состояниях природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).
* Передать красоту современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).
* Описывать красоту человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности;
* самообразования;
* размышлений о красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Форма контроля: устный опрос, презентация, тест.

**«Прекрасное пробуждает доброе» - 10 ч.**

|  |
| --- |
| Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |

Исследовательский проект«Полна чудес могучая приро­да».

**знать:**

* Способы создания художественного замысла и воплощения эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**уметь:**

* Вести поиск информации в области искусства из различных источников;
* Работать с ИКТ в мини-группах.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке;
* самообразования: знакомство с литературой по теме проекта.

Форма контроля: защита проекта.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во**  **часов** | **Количество проверочных работ** |
| 1 | Искусство в жизни современного человека. | 3 ч. | 1 |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира. | 7ч. | 2 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7ч. | 2 |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 10ч. | 3 |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 7ч. | 3 |
|  | Итого: | 34 часа |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате  обучающиеся должны знать/понимать:**

* основные отличия  и особенности  художественного языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров;
* жанры и стили классического и современного искусства.

**уметь:**

* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература для учителя**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2014г.
* «Хрестоматия музыкального материала»
* Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2011;
* «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2014г.
* «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2015г.
* «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

**Литература для обучающихся**

* Г П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
* Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2013г.
* Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
* «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2013.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный  образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им.     А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

**Оборудование и приборы**

1. Ноутбук/компьютер
2. Экран
3. Колонки
4. Проектор

**Календарно-тематическое планирование**

**Искусство**

**8 класс**

**Первая четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Внутрипредметные и межпредметные связи** | **Виды и формы контроля** | **Дата проведения** |
| **Искусство в жизни современного человека** | | | | | | | |
| 1 | **Искусство вокруг нас.** | 1 | Урок усвоения нового материала. | Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино | Обществознание: понимать, что такое национальные традиции, ценности,  самобытность.  История:  отражение в литературе основных исторических событий России:  как взаимосвязаны история и литература?  Литература:  понятия «мировая литература»: в чём заключа­ется особен­ность художе­ственной ли­тературы? | Входной.  Устный опрос (ответы на вопросы). | 03.09 |
| 2 | **Художественный образ – стиль – язык.** | 1 | Урок закрепления. | Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.  Произведения художественной культуры и предметов материальной культуры в контексте разных | История: понимать разнообразие исторических эпох.  Музыка: национальные особенности музыкальных произведений  ИЗО: сравнительный обзор картин Веласкеса и Пикассо | Текущий. | 10.09 |
| 3 | **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи | История: понимать легенды и мифы Древней Греции; познакомиться с гением эпохи Возрождения Леонардо да Винчи  Литература: Виды искусства в стихах поэта Авсония.  ИЗО: анализ картины М. де Вооз «Апполон и музы», рисунки и картины Леонардо да Винчи   Музыка: особенности глубины и противоречий Симфонии №40 В.А.Моцарта | Тематический. Устный опрос. | 17.09 |
| 4 | **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литератур-ные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкаль-ная живопись.** | 1 | Урок изучения нового материала. | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в  своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. | Литература: анализ стихов Н. Рыленкова и рассказа М.Пришвина.  ИЗО: жанр пейзажа, отражение русской природы в картинах И.Шишкина и И.Левитана | Тест | 24.09 |
| 5 | **Зримая музыка.** | 1 | Комбинированный  урок | Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы. | ИЗО: появление русского пейзажа на картинах художников, возникновение направления импрессионизм.  Литература: стихи И.Бунина  Музыка: сюиты А.Вивальди и П.Чайковского «Времена года». | Текущий. Групповой опрос. | 01.10 |
| 6 | **Человек в зеркале искусства: жанр портрета.** | 1 | Урок закрепления. | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.  Искусство помогает познать человека. | История: познание эталонов красоты в разные исторические эпохи.  ИЗО: жанр портрета в картинах художников разных времен  Музыка: созвучие портрета Э.Делакруа и Этюда ми мажор Ф.Шопена. | Текущий. Групповой опрос.  Презентации. | 08.10 |
| 7 | **Портрет в искусствеРоссии.** | 1 | Комбинированный  урок. | Портреты наших великих соотечественников.  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно  благодаря ему русская  живопись достигла уровня европейской в XVII веке. | История: важность создания русской национальной портретной школы.  Литература: стихи о портретном жанре Я.Полонского и Н.Заболоцкого.  ИЗО: женские портреты кисти Ф.Рокотова и В. Боровиковского. |  | 15.10 |
| 8 | **Портреты наших великих сотечествен-ников. Как начиналась галерея.** | 1 | Комбинированный  урок. | ХVIII век в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.  Рокотов, Д.Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника  И.Репина. | История: создание Третьяковской галереи.  ИЗО: портреты знаменитых людей XIX века кисти И.репина, В.Перова и К.Флавицкого. |  | 22.10 |
| 9 | **Музыкальный портрет**  **Александр Невский.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка | История: Житие святого благоверного князя Александра Невского.  Русский язык:«Портрет» - как метафора.  Музыка: музыкальные портреты героев в произведениях В.А.Моцарта. С.Прокофьева |  | 29.10 |
| **Вторая четверть** | | | | | | | |
| 1 | **Портрет композитора в литературе и кино.** | 1 | Комбинированный  урок. | Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху | Музыка: бессмертные сочинения В.А.Моцарта «Симфония» №40, «Маленькая ночная серенада».  Литература: трагедия А.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Тематический. Устный опрос. | 12.11 |
| 2 | **Мир в зеркале искусства.**  **Роль искусства в сближении народов.** | 1 | Комбинированный  урок. | Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного  и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». | История: историческая ценность музеев, выставок, картинных галерей.  Музыка:классическое и современное искусство как символ незыблемости духовных ценностей.  ИЗО: компьютерные технологии в создании виртуальной картинной галерее в Сеуле. | Входной. Тест | 19.11 |
| 3 | **Искусство художественного перевода – искусство общения.** | 1 | Комбинированный  урок. | Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность  переводчиков прозы и поэзии. | Литература:  стихотворные переводы Ю.Лермонтова, сонеты У.Шекспира в переводе С.Маршака и А.Финкеля.  Музыка :песня Б.Горбоноса  ИЗО: портреты Ю.Лермонтова, И.Гёте и У.Шекспира | Текущий. Групповой | 26.11 |
| 4 | **Как происходит передача сообщений в искусстве?** | 1 | Урок изучения нового материала.  . | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. | Литература: стихи Г. Лорка в переводе М.Цветаевой о самом распространенном бытовом музыкальном инструменте – гитаре.  ИЗО: картины с изображением гитаристов разных времен. | Текущий. Групповой | 03.12 |
| 5 | **Искусство -  проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство служит коммуникационным каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. | История: связь искусства с реальными историческими датами  ИЗО: историческим картины В.Сурикова, В.Попкова. | Текущий.  устный опрос  презентации | 10.12 |
| 6 | **Художественные послания предков. Разговор с современником.** | 1 | Урок изучения нового материала | Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | История: фольклорное и церковное искусство как послание предков.  ИЗО: фрески А.Рублева, картины В.Васнецова и И. Билибина. | Текущий.  устный опрос | 17.12 |
| 7 | **Символы в жизни и искусстве.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | История: народные символы-образы в истории развития народных традиций.  Музыка: герои и сюжеты народной песенной культуры.  ИЗО: картины И.Левитана,. Саврасова и И.Шишкина, в которых дорога является главным действующим лицом. | Итоговая.  Групповая | 24.12 |
| **Третья четверть** | | | | | | | |
| 1 | **Музыкально-поэтическая символика огня.** | 1 | Комбинированный  урок. | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  Оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). А.Н.Скрябина  предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | Музыка: симфоническая поэма А.Скрябина «Прометей».  ИЗО: В.Блейк «Дни творения». | Итоговый.  Групповая презентация | 14.01 |
| 2 | **Что есть красота.** | 1 | Комбинированный  урок. | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | ИЗО: картины , с эталонами красоты разных времен З. Серебряковой, В.Серова, В.Ван Гога, Д. Гирландайо. | Входной  презентации | 21.01 |
| 3 | **Откровенье вечной красоты.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. | История: красота принадлежит искусству.  Музыка: «Ave, Maria»  Литература: Песнь Пресвятой Богородице  ИЗО: иконы, с изображением Богоматери | Текущий.  Устный | 28.01 |
| 4 | **Застывшая музыка.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | История: символы красоты в религиозной архитектуре. | Текущий.  Устный | 04.02 |
| 5 | **Есть ли у красоты свои законы.** | 1 | Комбинированный  урок. | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. | История: «Меру во всём соблюдай» - советы древнегреческих мудрецов.  ИЗО: Джотто «Оплакивание Христа», Поликлет «Дорифор». | Текущий.  Устный | 11.02 |
| 6 | **Ритм в искусстве.** | 1 | Комбинированный  урок. | Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.  Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия | История: ритмы, рожденные разными эпохами.  Музыка: Моцарт Симфония №40  ИЗО:П.Учелло «Битва при Сан-Романо». | Тест | 18.02 |
| 7 | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.** | 1 | Комбинированный  урок. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. | История: мода разных времен.  ИЗО: картины, с изображением эталонов красоты разных времен  Ф.Буше, О Ренуара, Б. Кустодиева и Ж.-Л.Давида. | Текущий.  Устный | 25.02 |
| 8 | **Красота и современность.** | 1 | Урок – дискуссия. | Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Литература: стихи Б.Пастернака | Текущий.  Устный | 04.03 |
| 9 | **Великий дар творчества: радость и красота созидания.** | 1 | Комбинированный  урок. | Мастерство исполнительских  интерпретаций  классической и современной музыки.  Творческий потенциал каждого человека.  Стремятся к его реализации. Творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | ИЗО: портреты  скульптора В.Мухиной, пианиста Игумнова, А.Пушкина | Текущий.  Устный | 11.03 |
| 10 | **Как соотноситься красота и польза.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии. Передача красоты различных состояний природы | История: красота с точки зрения античного философа Сократа.  Музыка: «Высокая месса» И.С.Баха, современные хиты.  ИЗО: Бернини «Аполлон и Дафна», картины П.де Хоха, К.Снайдерса,.Я. Вермера | Текущий.  Устный. | 18.03 |
| **Четвертая четверть** | | | | | | | |
| 1 | **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.** | 1 | Комбинированный  урок. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | История: трагедия  испанского города Герника.  Музыка:Д.Шостакович Симфония №8  ИЗО: П.Пикассо «Герника», Э.Мунк «Крик» | Тематический. Устный. | 08.04 |
| 2 | **Преобразующая сила искусства.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. | Литература: сонеты У.Шекспира  ИЗО: С.Боттичелли «Алтарь Барди», Р.ВандерВейден «Мадонна с младенцем» | Тест | 15.04 |
| 3 | **Красота творческого порыва в искусстве.** | 1 | Урок изучения нового материала.  . | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | ИЗО: видеоэкскурсия по залам крупнейших музеев. | Текущий. Устный | 22.04 |
| 4 | **Лирические образы в искусстве.** | 1 | Комбинированный  урок. | Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. | Музыка: романсы С.Рахманинова  ИЗО: видеоэкскурсия по залам крупнейших музеев. | Текущий. Групповой. | 29.04 |
| 5 | **Характерные особенности русской классической школы.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.  Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях. | ИЗО: видеоэкскурсия по залам крупнейших музеев. | Текущий. Групповой. | 06.05 |
| 6 | **Мир современника в песенном творчестве.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний.  . | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.  Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино. | Музыка: Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Литература: пьеса Н.Островского «Снегурочка»  ИЗО: картины В.Васнецова, М.Врубеля. | Тематический. Групповой | 13.05 |
| 7 | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Исследовательский проект.  В течение жизни каждому человеку приходится  решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | Музыка: Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Литература: пьеса Н.Островского «Снегурочка»  ИЗО: картины В.Васнецова, М.Врубеля. | Итоговый. Групповой | 20.05 |
| 8 | **Исследовательский проект Весенняя сказка «Снегурочка».** | **1** | Урок обобщающего контроля | Разработка следующих  содержательных линий проекта:  • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  • варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев  • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;  • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;  • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;  • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;  • кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». | Музыка: Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Литература: пьеса Н.Островского «Снегурочка»  ИЗО: картины В.Васнецова, М.Врубеля. | Итоговый. Групповой |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Лист корректировки рабочей программы

по Искусство.

за 2016-2017 учебный год

Класс: 8 «Б»

Учитель: Новожилова Ольга Анатольевна

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Темы уроков | Количество часов по плану | Количество часов по факту | Причина изменения количества часов | Варианты качественного освоения учебного материала в условиях изменения количества часов |
| I |  |  |  |  |  |
| II |  |  |  |  |  |
| III |  |  |  |  |  |
| IV | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».** | 2 | 1 | Праздничные дни | Уплотнение темы. |