Федеральный государственный образовательный стандарт
Образовательная система «Школа 2100»

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Москва
БАЛАСС
2015

Как работать с учебником

В учебнике используются следующие обозначения:

Форма – слова, которые нужно запомнить

– на этот текст нужно обратить особое внимание

– вопросы по содержанию урока

– практические творческие задания, отмеченные таким значком, тебе нужно выполнить самостоятельно

– творческие задания, отмеченные таким значком, выполняются в группах или всем классом

– проекты (творческие работы)

● – проверь, как ты усвоил материал урока

● – ответь на вопрос на языке искусства (используй в своём рассказе изученные понятия)

● – учись выражать свои чувства и мысли, отстаивать своё мнение

Вспомни то, что ты уже знаешь

Цвета

Порядок цветов радуги – **красный**, **оранжевый**, **жёлтый**, **зелёный**, **голубой**, **синий**, **фиолетовый**.

Тёплые цвета – **красный**, **оранжевый**, **жёлтый**.

Холодные цвета – **зелёный**, **голубой**, **синий**, **фиолетовый**.

Дополнительные цвета – **зелёный** и **красный**, **жёлтый** и **фиолетовый**, **оранжевый** и **синий**. Эти сочетания цветов художники используют, чтобы усилить яркость своих произведений.

Родственные цвета – это цвета и их оттенки, которые расположены на радуге друг рядом с другом.

Другие изобразительные средства

Компози́ция – размещение предметов на бумаге или холсте.

Контра́ст – очень большое различие.

Симме́трия – свойство фигур совмещаться при сгибании по определённым линиям – **осям симметрии**.

Геометри́ческие фигу́ры – треугольник, четырёхугольник, квадрат, круг, овал.

Виды изобразительной деятельности

Аппли́кация – картина, детали которой нужно вырезать из какого-нибудь материала, а затем наклеить на фон.

Гра́фика – изображение на бумаге с помощью **линий, точек, пятен, штрихов**.

Орна́мент – узор, в котором повторяется один и тот же рисунок. Орнамент, который состоит из линий, точек, кругов и квадратов, называют **геометрическим**.

Натюрмо́рт – изображение неживых предметов.

Пейза́ж – изображение природы или вида местности.

Тема 1. Виды изобразительной деятельности

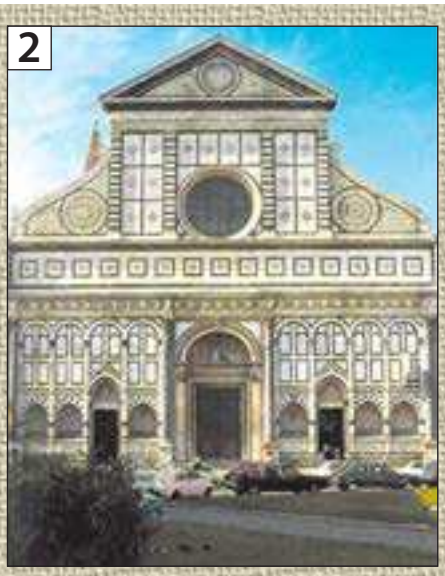
Архитектура

С незапамятных времён люди строили жилые дома, дворцы, храмы, школы и театры.

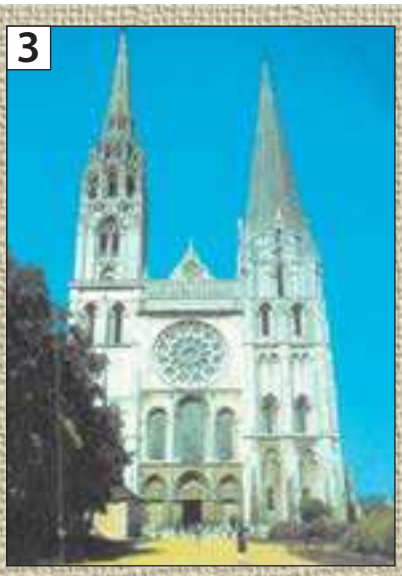
Архитектура – искусство проектировать и строить здания.

Оттого, как выглядит здание внутри и снаружи, зависит, какие картины или скульптурные изображения могут его украсить. Произведения архитекторов прошлого помогают нам понять, какие постройки считались красивыми и удобными в разные времена в разных странах.

Россия. Покровский собор на Красной площади в Москве



Италия. Церковь Санта-Мария Новелла



Франция. Готический собор

Девизом архитекторов издавна было выражение: «**Польза, прочность, красота**». Это значит, что здание должно соответствовать своему назначению, быть прочным, надёжным и, конечно же, красивым, как любое произведение искусства.

- Рассмотри фотографии 1–3. В чём проявляется красота каждого собора? Какой из них выглядит самым нарядным и радостным? Какой из них отличается строгостью? Какой – изысканностью форм? Какие памятники архитектуры есть в вашей местности?

Скульптура

Скульптура – (от латинского слова, обозначающего «вырезать; высекать») – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют реальный объём.

Современные скульпторы выполняют свои работы из глины, камня, дерева и металла, осваивают новые материалы. Но суть скульптуры не меняется: главное в ней – создание произведений, основным изобразительным средством которых является передача объёма и формы предметов, их положения в пространстве.

М. Чижов. Крестьянин в беде

В. Ватагин. Пингвин с птенцом

Всадник. Рельеф. Михайловский монастырь (Киев)

Скульптурное изображение, которое можно обойти вокруг и рассмотреть со всех сторон, – **круглая скульптура** (рис. 1–2). Скульптурное изображение, которое можно рассмотреть только с одной стороны, – **рельеф** (рис. 3).

Архитектура, скульптура, круглая скульптура, рельеф

- Какие скульптурные памятники есть в вашей местности? Каким людям или событиям они посвящены? Из каких материалов они выполнены?

Живопись

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают самые разные явления. В распоряжении художника только плоская основа (холст, картон, бумага и т.п.), кисти и краски. С помощью этих простых вещей живописец может изобразить различные уголки природы, людей, животных, цветы, плоды, прекрасные изделия человеческих рук или интересную игру цветных пятен. Основным изобразительным средством живописи является **цвет**.

П. Кузнецов. В мастерской профессора живописи

Н. Ярошенко. Студент

И. Левитан. Осенний пейзаж с церковью

Художник может «рассказать» нам о жизни и отношениях людей в прошлом, настоящем и даже в будущем, передать их чувства и поделиться своими впечатлениями об увиденном.

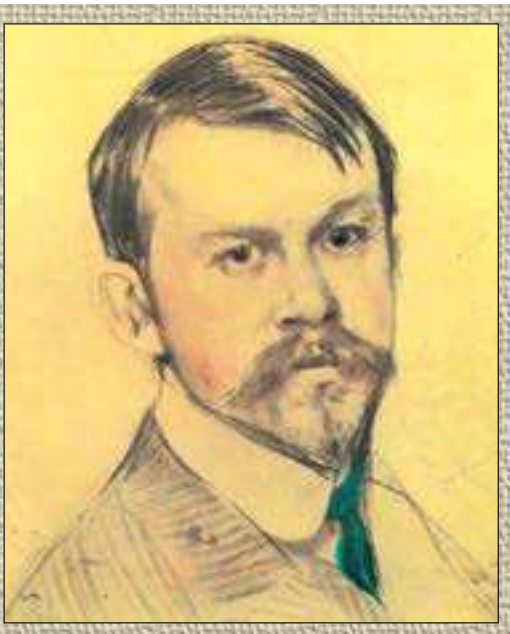
- Что говорит о том, что натюрморт Па́вла Кузнецо́ва написан именно в мастерской художника?
- Какое настрое́ние передано в портрете работы Никола́я Ярошенко́? А в пейзаже Исаа́ка Левита́на? Как художники использовали цвет?

Графика

Графика – (от латинского «пишу», «рисую») – вид изобразительного искусства, который, как и живопись, связан с изображением на плоскости. Изобразительные средства графики – **линия, точка, штрих, пятно**.

Графическое изображение можно выполнить вручную в единственном экземпляре различными материалами: карандашами, тушью, мелками и т.п. Это **рисунок**. Существуют также различные виды печатной графики.

Д. Митрохин. Рисунок



Б. Кустодиев. Автопортрет

И. Лебедева. Иллюстрация (тушь, перо)

В графических работах часто **используется цвет бумаги**.

Рассмотри рисунок Дми́трия Митро́хина. Мастер лёгкими штрихами наметил крошечную фигурку всадника, тщательно прорисовал деревья, уходящие своими кронами ввысь. Земля и небо почти не тронуты карандашом художника. Для их изображения умело использован **цвет бумаги**.

- Какие средства графики использованы в автопортрете Бори́са Куст́одиева и в работе Ири́ны Ле́бедевой?
- Нарисуй в альбоме пейзаж мягким простым карандашом.

Тема 2. Рисуем цветными карандашами

Цветные карандаши – очень интересный и удобный в работе инструмент. Цветным карандашом, как и простым, можно рисовать линиями, а можно выполнять штриховку или плотно тушевать (не отрывая карандаша от бумаги, накладывать штрихи вплотную). Однако цветные карандаши требуют от художника бережного отношения к бумаге.

Плотности и яркости цвета можно добиться путём наложения нескольких слоёв штриховки.

В. Потапенко. Рисунки цветными карандашами

Когда ты работаешь цветными карандашами, постарайся **не пользоваться ластиком**: он портит бумагу.

С помощью цветных карандашей, используя уже известные тебе свойства тёплых и холодных цветов, можно передать любое настроение.

Цветные карандаши

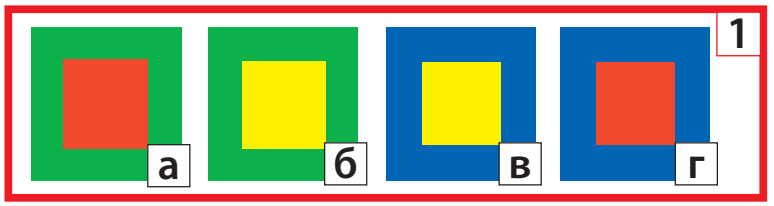
- Рассмотри пейзажи Ви́ктора Пота́пенко. Как ты думаешь, это один и тот же дворик или разные? Какое настроение передано в каждом пейзаже?

Развиваем наблюдательность. Взаимодействие цветов

- Рассмотри рис. **а, б, в, г** на схеме 1. Определи, какой цвет на каждом рисунке тёплый, а какой – холодный.

Чтобы было легче отличить тёплый цвет от холодного, сравни его с огнём и солнцем или со льдом и водой. Если цвет напоминает нам огонь или солнце – он **тёплый**. Такие цвета яркие и активные. **Холодные** цвета напоминают лёд или воду. Они спокойные, скромные и не такие заметные.

Взаимодействие тёплых и холодных цветов



Тёплые цвета, расположенные рядом с холодными, приближаются к зрителю.

А. Лентулов. Василий Блаженный

Тёплыми цветами часто изображают предметы, к которым нужно привлечь внимание зрителя. Холодными цветами обычно изображают предметы, находящиеся вдали.

Если ты хочешь, чтобы твоя работа была яркой, как картина Аристáрха Лентýлова, **чередуй** тёплые и холодные цвета.

- Рассмотри рис. **а**, **б**, **в** на схеме 2. Попробуй определить, на каком фоне жёлтый цветок кажется ближе к зрителю и на каком он лучше всего виден.

- Выполни задания на стр. 2–3 в рабочей тетради.

Тема 3. Аппликация

Как ты уже знаешь, **аппликация** – картина, детали которой сначала вырезают из различных материалов (бумаги, картона, ткани), а затем закрепляют на каком-то фоне.

Искусство аппликации зародилось в древности у кочевых народов. Они украшали кусочками кожи и войлока свои жилища и одежду. Потом материалом для аппликации стали ткани. Аппликация из бумаги появилась в Европе около 400 лет назад. В России это искусство распространилось в конце восемнадцатого столетия.

Е. Кругликова. Портрет З. Серебряковой

А. Матисс. Попугай и сирена. Фрагмент

Из чёрной бумаги вырезались разнообразные фигурки – **силуэты** – и наклеивались на бумагу или ткань (рис. 1).

В начале двадцатого века большой популярностью пользовались силуэты художницы **Елизаве́ты Кру́гликовой**. Она создавала в этой технике замечательные портреты и целые картины с большим количеством фигур.

- Какое настроение вызывает у тебя панно Анри́ Мати́сса «Попугай и сирена» (рис. 2)? Какие выразительные средства использовал художник?

Аппликацией увлекались и многие зарубежные художники. Уже известный тебе французский художник **Анри́ Мати́сс** выполнил много работ в этой **технике**.

Матисс для своих работ выреза́л **силуэты** из бумаги, окрашенной яркими красками. Вырезанные детали он сначала передвигал по фону и, только найдя наиболее удачное расположение, приклеивал. Этот художник считал, что правильно подобранные цвета вместе с интересными деталями создают в нашем воображении выразительные картины.

А. Матисс. Полинезия. Море

Техника аппликации, силуэт

Что тебе напоминают работы Анри́ Мати́сса на стр. 10 и 11? Какое настроение передано в панно «Полинезия. Море»? Какие детали использует художник в своих работах? Какие цвета?

Выполните с одноклассниками панно «Цветочный луг» (стр. 4–5 рабочей тетради).

Тема 4. Музей искусств.

Слово **музей** по-гречески означает «храм муз». Музами древние греки называли богинь – покровительниц искусств. В **исторических музеях** собраны предметы, по которым можно представить себе прошлое разных народов. Это старинная одежда, посуда, оружие, украшения, книги и документы. Вещи, выставленные в **краеведческом музее**, помогут тебе познакомиться с природой родного края, узнать, чем он богат.

Здание и один из залов Третьяковской галереи

Музей, в котором собрана коллекция картин, скульптур, графических произведений, – это **картинная галерея**.

Больше ста лет в Москве существует Третьяковская картинная галерея. Сотни тысяч посетителей каждый год проходят по её залам и любуются произведениями замечательных российских мастеров изобразительного искусства.

- Какие ещё виды музеев ты знаешь? В каком музее ты уже был? Как нужно вести себя в музее?

- Рассмотри здание Третьяковской галереи. Что оно тебе напоминает?

Обрамление картины

Рассмотри на стр. 12 фотографию одного из залов Третьяковской галереи. Обрати внимание на то, что все картины на стене помещены в рамы.

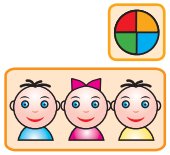
Рама отделяет изображение от окружающей среды. Картина, заключённая в раму, становится чудесным окном в мир, сотворённый художником. Рама привлекает наше внимание к изображению и словно приглашает нас войти внутрь картины, чтобы лучше понять замысел её автора.

Этапы изготовления рамки для фотографии

Различные рамки

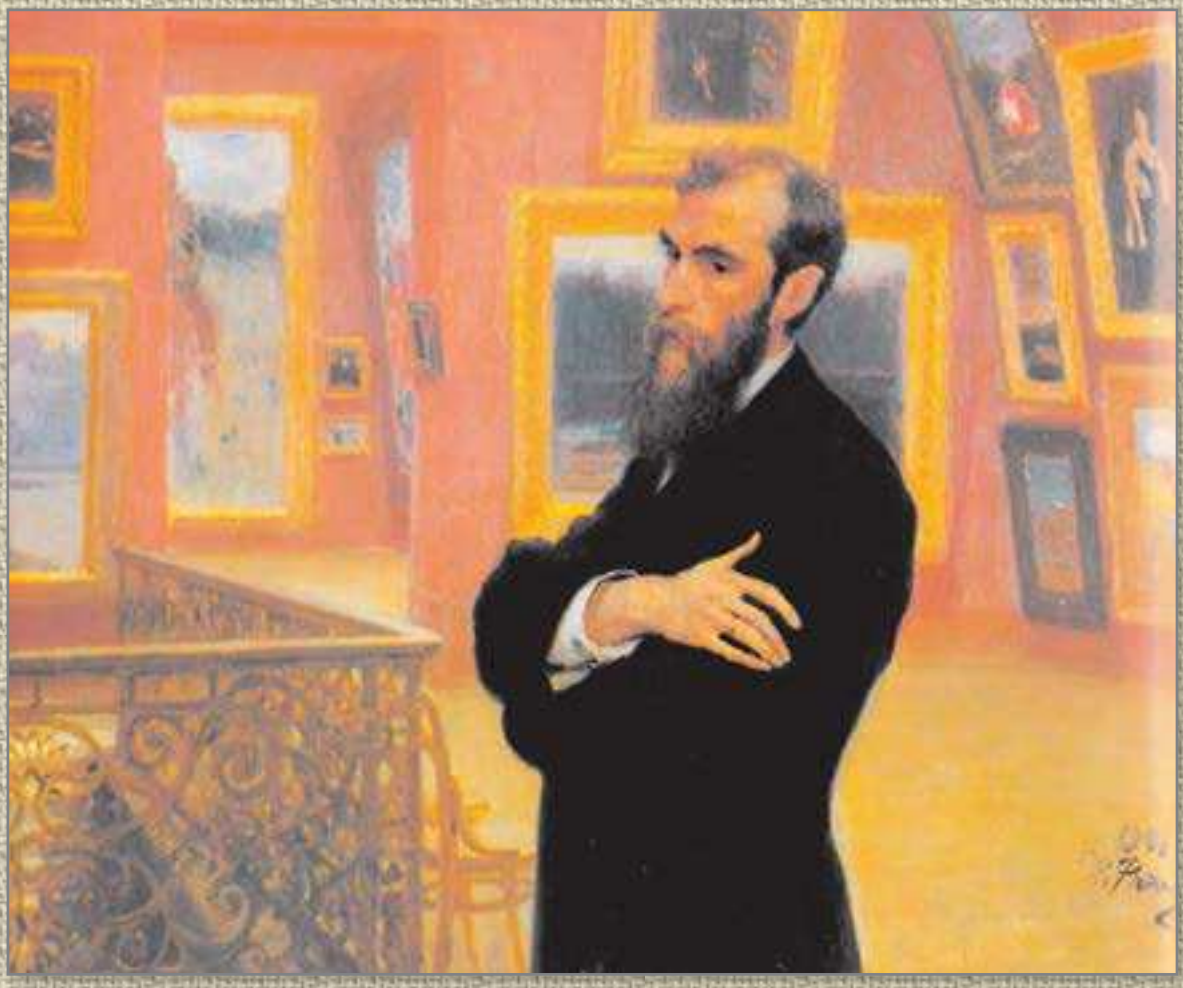
Картинная галерея, музей, рама

Изучи этапы изготовления рамки для фотографии и выполни задание «Портрет в подарок» на стр. 6–7 в рабочей тетради. Постарайся, чтобы рамка соответствовала выбранному тобой портрету.



Выполните с одноклассниками задание на стр. 8–9 в рабочей тетради.

Третьяковская галерея



И. Репин. Портрет П.М. Третьякова

Московский купец **Па́вел Миха́йлович Третьяко́в** посвятил свою жизнь организации и обустройству музея русского искусства. Этот музей был назван в честь своего создателя **Третьяковской галереей**. Здание галереи спроектировал выдающийся художник-сказочник Ви́ктор Васнецо́в.

По словам художника Михаи́ла Не́стерова, «молчаливый, скромный, как бы одинокий» Павел Михайлович из года в год собирал лучшие произведения русских художников: пейзажи, портреты выдающихся людей России, исторические и бытовые картины.

И. Крамской.
Портрет П.М. Третьякова

Фотография
П.М. Третьякова

За свой многолетний труд он не требовал благодарности.

В 1892 году Павел Михайлович передал свою коллекцию в дар городу Москве. В собрании тогда было почти тысяча триста картин, пятьсот восемнадцать рисунков и девять скульптурных произведений русских художников. В 1893 году музей открылся для всеобщего бесплатного обозрения.

- Рассмотри фотографию Па́вла Третьяко́ва и его портреты работы **Ильи́ Ре́пина** и **Ива́на Крамско́го**. По какому из портретов можно больше всего рассказать о внешности, характере и роде занятий Третьякова?

Тема 5. Мастер иллюстрации

Влади́мир Васи́льевич Ле́бедев

Почти сто лет назад вышла книжка «Охота» с иллюстрациями Владимира Лебедева. Она необычна уже тем, что в ней совсем нет текста. Её содержание передано в рисунках. Чтобы рассказать нам о повадках животных и об искусстве охотников в разных уголках земли, художник пользуется только **средствами графики**. Зрители сами додумывают, где именно происходит действие.

Охота на жирафа

Охота на медведя

Книжный лист становится то выжженной солнцем африканской равниной, на которой пасутся жирафы и страусы, то заснеженным полем, где русский охотник сражается с медведицей.

- Рассмотри иллюстрации. Расскажи, какая хитрость применялась при охоте на жирафов? Кто помогал охотиться на медведицу? Кого она защищает?

Выполни задания на стр. 10–11 в рабочей тетради. Обращай внимание на детали.

Развиваем наблюдательность. Наброски

Набросок – быстро исполненное художником изображение, в котором отражены или отдельные наблюдения художника, или общий замысел будущего произведения.

Работа над иллюстрацией обычно начинается с **набросков**. Для окончательного варианта своих рисунков к «Охоте» из множества набросков животных, Владимир Лебедев выбрал наиболее выразительные, в которых лучше всего переданы свойственные именно этим животным движения.

Наброски к рисунку «Охота на тигра»

Охота на тигра

Композиция

- Рассмотри наброски к «Охоте на тигра» и окончательный рисунок. Какие из приведённых набросков художник использовал для создания иллюстрации? Как ты думаешь, почему?

- Назови основные выразительные средства графики. Какие из них использовал в своей иллюстрации художник?

Тема 6. Иллюстрация

Книги помогают нам познавать окружающий мир. Пока ребёнок не научился читать, ему читают старшие, а он рассматривает картинки в книжке. Они называются **иллюстрациями**. Иллюстрации не только украшают книгу, но и помогают лучше понять её содержание.

Художник должен внимательно прочитать произведение, которое будет иллюстрировать, тщательно изучить время и место действия, костюмы людей, особенности природы, повадки животных.

Э. Лисснер. Иллюстрация к сказке «О Лисичке-сестричке и Волке»

Только тщательно продумав *детали*, можно сделать хорошую иллюстрацию.

Иллюстрация

- Рассмотри иллюстрации к сказке. Удалось ли художнику передать в них характер притворщицы-лисички?
- Рассмотри рамки для иллюстраций. Что на них изображено? Как ты думаешь, зачем нужны такие рамки?

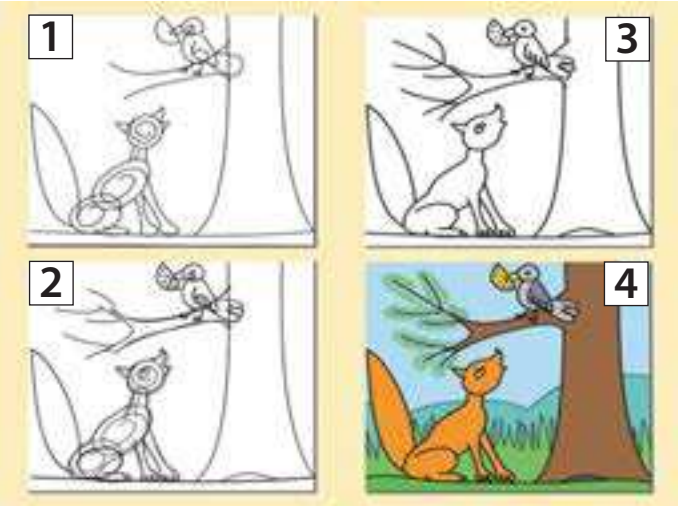
Что такое композиция

Композиция в переводе с латыни означает «сочинение; составление, расположение». Попробуем понять, что это значит. Для того чтобы иллюстрация получилась красивой и интересной, тебе нужно решить:

а) кого (*каких героев произведения*) ты изобразишь, **что** и **где** они будут делать – это **сочинение**, **составление**;

б) где ты расположишь героев на листе бумаги (*вверху, внизу, справа, слева*) и детали пейзажа или какого-то другого фона – это**, расположение**.

Этапы работы над композицией



1 – эскиз; **2** – уточнение рисунка; **3** – рисунок; **4** – цветовое решение.

Прежде чем найти окончательную **композицию** иллюстрации, художник сначала рисует несколько её вариантов, из которых выбирает лучший.

Композиция

Выполни задания на стр. 12–13 в рабочей тетради.

- Рассмотри иллюстрацию и послушай басню «Лиса и виноград». Отражает ли композиция иллюстрации содержание басни?

Тема 7. Гравюра. Фактура

Графические произведения можно разделить на две группы:

а) авторские рисунки, выполненные художником от руки в одном экземпляре;

б) гравю́ры, которые получаются как **отпечатки** с **печатных форм**. С одной формы можно сделать много отпечатков (оттисков).

Самая древняя техника печатной графики – гравюра на дереве, или **ксилогра́фия** (*ксилон* по-гречески – «дерево»).

1

Д. Митрохин. В северном городке

2

Д. Митрохин. Деревянный дом

Техника **ксилографии** позволяет художнику решать различные творческие задачи. Одна из них – передача **фактуры**. **Фактура** – характерная для определённого предмета или материала поверхность. Она может быть гладкой, шероховатой, бархатистой.

- Как изобрази́л фактуру различных материалов **Дми́трий Митро́хин** (рис. 1 и 2)? Какие графические средства он для этого использовал?

Из истории гравюры

На деревянную доску художник наносил рисунок, каждая линия которого с обеих сторон подрезалась острым ножом. Фон между линиями тщательно выдалбливался. На выпуклые линии рисунка наносили краску, плотно прижимали к доске бумагу и таким образом получали отпечатки рисунка.

Первые печатные книги были изготовлены именно так.

• Изготовь из картофелины «доску» для печати: вырежи на её срезе простой рисунок и сделай отпечаток.

Р. Кент. По воле волн

Гравюра, печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура

• Чем отличается изображение ночного неба, парусов, моря, обледеневших скал на гравюре **Ро́куэлла Ке́нта**?

Выполни графическую иллюстрацию к басне И.А. Крыло́ва «Волк и Ягнёнок» (стр. 14–15 рабочей тетради). Постарайся передать фактуру поверхности различных предметов.

Тема 8. Для любознательных. Русский лубок

Лубок – это раскрашенная **народная гравюра** с забавной или поучительной подписью. Лубочные картинки украшали дома российских крестьян и ремесленников.

Первые лубки печатались с деревянных досок. Нередко над их изготовлением трудились целыми семьями. Потом этим делом стали заниматься городские ремесленники, профессиональные резчики.

«Охотник медведя колет, а собаки грызут»

«История о храбром... Бове-королевиче...»

Позже лубки стали печатать с медных досок. Эта техника позволяла выполнить очень тонкий рисунок. Поэтому сюжеты картинок стали разнообразнее, а тексты – длиннее.

- Рассмотри лубочные картинки. Попробуй определить, какая из них была отпечатана с деревянной доски, а какая – с медной.

- Какая сцена изображена на первой картинке? Чью фигуру мастер поместил в центр композиции? Как ты думаешь, почему?

Художественные средства лубка

Сюжетами лубочных картинок служили религиозные сцены и сценки народной жизни, русские былины и сказки.

Главное изобразительное средство в лубке – это **линия**, которая чётко очерчивает фигуры. **Штрихи** часто напоминают геометрический орнамент.

Мастера лубка любили тёплые цвета: красный, жёлтый и оранжевый, которые придавали картинкам жизнерадостное и праздничное настроение.

«Яга-баба едет с крокодилом драться»

«Кот Астраханский»

Лубок

- Рассмотри лубки. Как ты думаешь, видел ли когда-нибудь автор первой картинки крокодила?
- Какие изобразительные средства использовали авторы лубков? Какие выбирали цвета? Как изображена шерсть животных?

Нарисуй в альбоме какое-нибудь животное или растение, подражая мастерам лубка.

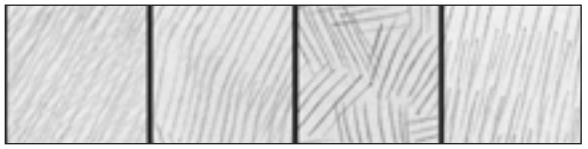
Тема 9. Рисунок. Штриховка

«**Рисунок** – основа всего, фундамент», «Рисунок есть основа всякого искусства», – говорил замечательный художник Павел Петрович Чистяко́в.

Правила рисунка можно освоить, если много и осознанно рисовать с натуры. Все предметы в природе имеют **объём** (длину, ширину и высоту) и **форму** (внешние очертания, контуры). Как правило, в рисунке контуры предметов обводятся **линиями**, а их объём передаётся с помощью **штриховки**.

Учебный рисунок

Разные направления штриховки



Разная плотность штриховки (увеличение количества слоёв)

Изучение формы простых геометрических тел помогает понять, как можно в рисунке передать объём предметов более сложной формы.

Рисунок, объём, форма, штриховка

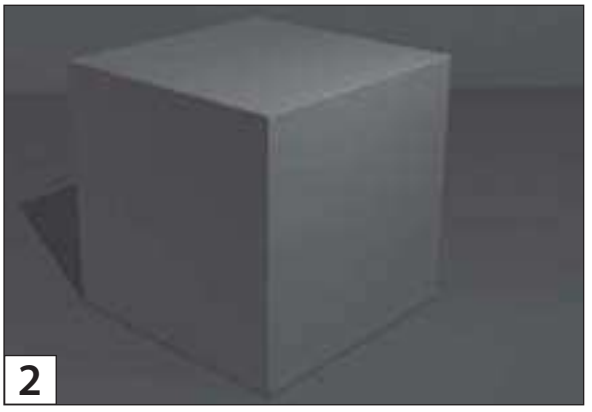
- Отработай разные виды штриховки в альбоме.
- Выполни задания на стр. 16–17 в рабочей тетради.
- Найди в любом источнике информацию о П.П. Чистякове и сделай о нём сообщение на уроке.

Развиваем наблюдательность. Светотень

Рассмотрим куб белого цвета, освещённый с одной стороны яркой лампой – **источником света**. Обращённая к нему поверхность куба будет **самой светлой**, а дальняя от лампы сторона – **самой тёмной**.

Именно благодаря свету мы можем видеть форму предметов (рис. 1 и 2). Распространяясь по форме, он даёт различные оттенки: от самого светлого до самого тёмного. Художники называют это явление **светотенью**.

1


2

Самая близкая к источнику света поверхность изображаемого предмета – **свет**, самая удалённая – **тень**. Область **полутени** находится на среднем расстоянии от источника света. Тень, которую предмет отбрасывает на соседние поверхности, называется **падающей**.

Чем ближе предмет к источнику света, тем сильнее будет разница (контраст) между **светом** и **тенью**.

Источник света. Светотень: свет, тень, полутень

- Рассмотри рисунки 1 и 2. На каком из них хорошо видны форма и объём куба? Благодаря чему мы их видим?
- Попробуй определить, где находится источник света на рисунке 1.

Тема 10. Натюрморт

Натюрморты бывают разные. Всё зависит от того, что хочет изобразить художник. Перед тобой два натюрморта. Первый – **учебный**. На нём нарисованы два геометрических тела – куб и шар. Художнику нужно было как можно точнее передать их форму и объём. Перед вторым художником стояла задача **творческая** – выразить своё восхищение роскошными букетами благоухающих роз, создать их образ, дать зрителю почувствовать атмосферу праздника.

Учебный рисунок

Е. Говорова. Натюрморт

В творческих работах художник не просто копирует предметы и явления, но и старается донести до зрителя свои впечатления от увиденного, стремится выразить своё отношение к миру.

- Попробуй определить, где расположен источник света на учебном натюрморте. Найди на рисунке *свет*, *тень* и *полутень*.

- Рассмотри натюрморт **Елизаве́ты Го́воровой**. Подумай, важна ли передача объёма в этой работе.

Для любознательных. Рисуем с натуры

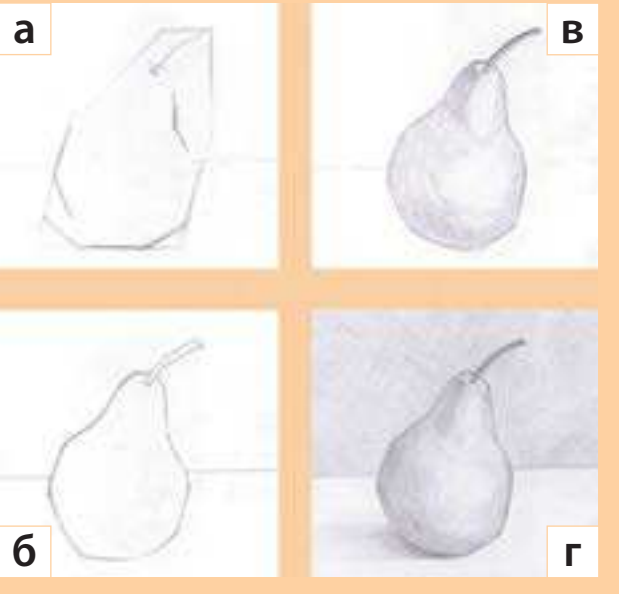
Рисование с натуры, как и любое другое дело, требует соблюдения определённого порядка в работе.

1. Лёгкими штрихами обозначь общие границы будущего рисунка. Наметь очертания предметов.

2. Уточни форму предметов (выполни линейный рисунок).

3. Проработай объём предметов. Нанеси штриховку в «тенях», в светлых местах оставляя бумагу чистой.

Рисование предмета с натуры



4. Заверши проработку объёма предметов и фона. Усиль «тени». Места, на которые падает свет, можно протереть ластиком. На свету сделай линии контуров более яркими.

Учебная задача, творческая задача

Изучи этапы рисования натюрморта и памятку 1 на стр. 59 учебника. Выполни задание «Натюрморт» (стр. 18–19 рабочей тетради).

- Рассмотри картины на стр. 28–29, ответь на вопросы и расскажи о них.

Учимся видеть и говорить на языке искусства

И. Машков. Натюрморт со сливами

Расскажи о натюрморте **Ильи́ Машко́ва**.

1. Какое впечатление производит на тебя этот натюрморт? Чем он тебе нравится? Какое настроение вызывает?

2. Что изображено на натюрморте? На каком фоне изображены фрукты? Каких они цветов? Как ты думаешь, что делает этот натюрморт таким ярким?

3. Что ты можешь рассказать о композиции картины? Как расположены на ней фрукты? Как ты думаешь, почему изображённый в центре картины апельсин больше всего привлекает наше внимание?

П. Кузнецов. Натюрморт. Утро

Расскажи о натюрморте **Па́вла Кузнецо́ва**.

1. Какое настроение вызывает у тебя эта картина? Нравится ли она тебе? Чем? Какая музыка к ней подойдёт?

2. Удалось ли художнику передать ощущение утра? Где накрыт стол – в помещении или на свежем воздухе?

3. Какой цвет в картине преобладает? Этот цвет тёплый или холодный? Найди в натюрморте дополнительные цвета.

4. Что ты можешь рассказать о композиции картины? Что больше всего привлекает твоё внимание? Объясни почему.

Тема 11. Братья наши ме́ньшие

Как ты уже знаешь, человек с древнейших времён изображал животных, восхищаясь ловкостью и красотой их движений. Изображения птиц и бабочек, зверей и морских существ украшают ткани, книги, старинное оружие, посуду и многие другие вещи. В волшебных сказках разных народов героям помогают чудесные животные, птицы и даже рыбы. Чтобы точно нарисовать животное, нужно изучить его внешний облик и повадки. Для этого художники делают **зарисовки**.

В. Ватагин. Заяц

В. Ватагин. Овчарка

Художник **Ви́ктор Вата́гин** тщательно прорисовал мордочку зайца, чтобы лучше понять её строение, точнее передать цвет глаз и шёрстки. Рисуя овчарку, мастер изучал особенности тела животного: как собака ставит ноги, как держит голову, каков её окрас.

- Рассмотри **рисунок А́льбрехта Дю́рера** на стр. 31 учебника. Расскажи, какие особенности зверька передал художник. - Сравни этот рисунок с зарисовкой Виктора Ватагина. Чем они похожи? Чем различаются?

Твоя мастерская. Рисуем домашнего любимца

Развиваем наблюдательность

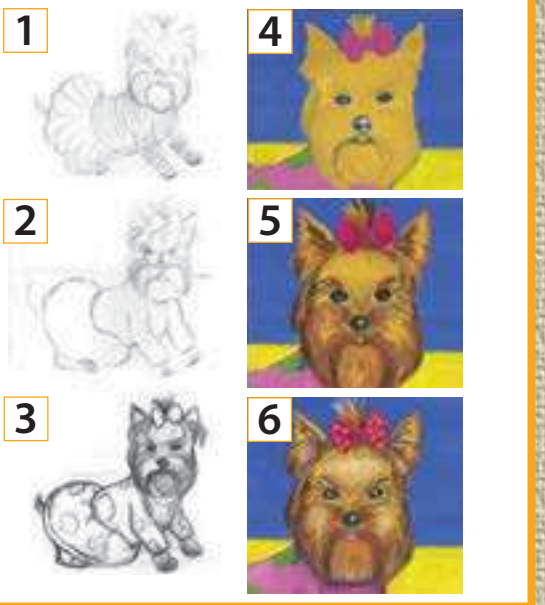
Перед тем как начинать рисовать своего любимца на альбомном листе, сделай несколько **набросков** и **зарисовок**. Выполни **эскиз** композиции. Затем работай по этапам.

Этапы 1–3: наметь на листе композицию работы и сделай рисунок.

Этапы 4–6: пропиши рисунок гуашью, постарайся при этом передать фактуру шерсти.

А. Дюрер. Зайчонок

Этапы рисования животного



Чтобы хорошо прописать шерсть, нужно сначала раскрасить рисунок общим тоном широкой кистью (**4**). Далее следует добавить в этот цвет немного чёрной краски и тонкой (или сухой) кистью нанести «шерстинки» (**5**). Затем то же самое надо сделать более светлой краской (в общий тон добавить белила) (**6**).

Изучи памятку 2 на стр. 60 учебника. Выполни задание «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради). Организуйте в классе выставку этих работ.

Тема 12. Растительный орнамент

Искусство орнамента тесно связано с миром сделанных людьми вещей. Как ты уже знаешь, **орнамент** – это узор из повторяющихся в определённом порядке одинаковых рисунков – **элементов**. Орнамент обычно не существует сам по себе, он лишь украшает какой-либо предмет – здание, посуду, оружие. При этом он становится неотъемлемой частью этого предмета, превращая простую вещь в произведение искусства.

Тарелка из бересты. Россия

Фрагмент вышивки. Украина

Фрагмент ковра. Россия

Широко распространены орнаменты, элементы которых созданы по мотивам различных растений или их частей: листьев, веток, плодов и, конечно же, цветов. Такие орнаменты называют **растительными**.

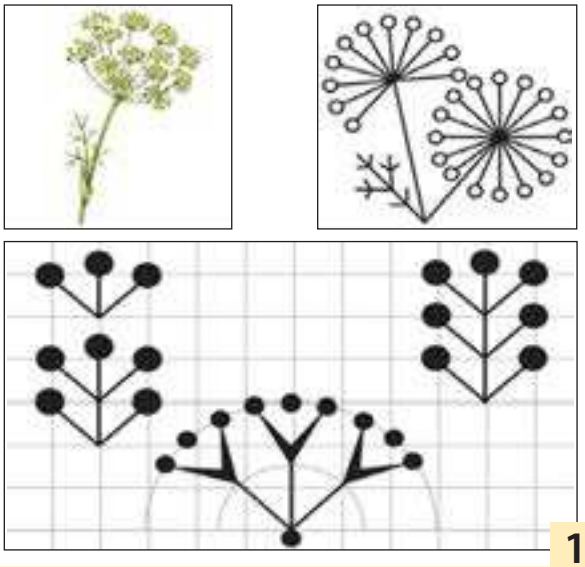
- Рассмотри орнаменты. Части каких растений использованы для создания их элементов?
- Какой ещё вид орнамента ты знаешь?

Как получаются разные орнаменты?

Чем отличается цветок, изображённый на картине, от цветка в орнаменте? Чтобы превратить цветок в **элемент** орнамента, нужно хорошо его изучить и выбрать те его детали или особенности строения, благодаря которым мы можем отличить это растение от других (рис. 1).

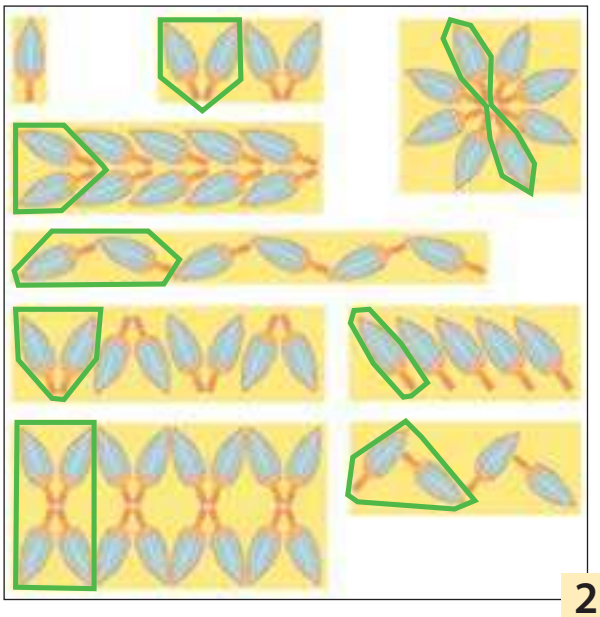
При повторении разных **групп элементов** получаются различные узоры. Такое чередование называется **ритмом**.

Создание элементов орнамента из реального растения



1

Повторение элементов орнамента



2

Внутри группы элементы часто располагаются **симметрично**. На рисунке 2 чередующиеся группы обведены зелёной рамкой.

Растительный орнамент,
элемент (группа элементов) орнамента, ритм

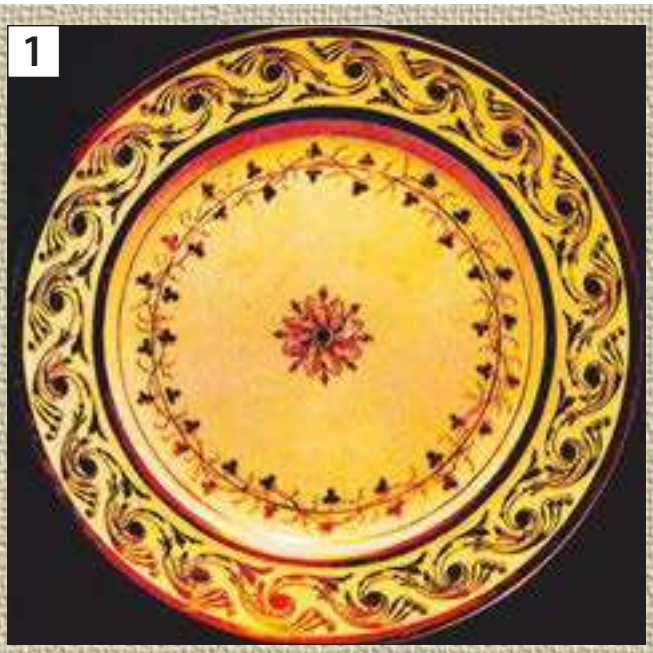
На примере рисунка 1 постарайся понять, как получаются растительные орнаменты. Выполни задания на стр. 32–33 в рабочей тетради.

Тема 13. Композиция орнамента

Элементы орнамента иногда размещают в полосе. Такая **композиция** обычно используется для украшения края изделия. Если нужно украсить изделие круглой формы (например, тарелку, рис. 1), орнамент располагают расходящимися от центра кругами.

Когда украшают шкатулки, платки, ковры, изразцы, узоры вписывают в **квадраты** или **прямоугольники**. При этом элементы орнамента могут располагаться по-разному (рис. 2).

1



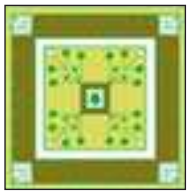
Тарелка. Россия

Некоторые виды композиции орнамента 2

Линейная

Диагональная

Центрическая (в круге)



Центрическая (в квадрате)

Композиция орнамента

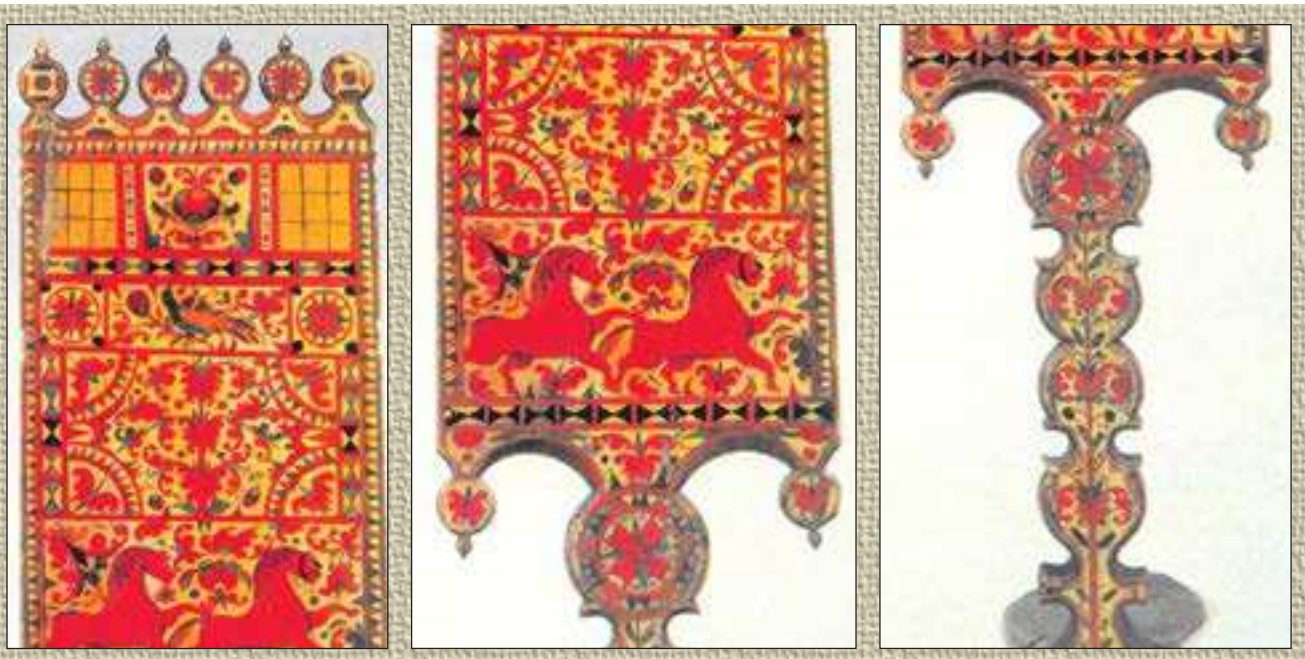
- Вспомни, какие виды орнамента ты уже знаешь. Какие фигуры могут быть элементами геометрического орнамента?

Выполни задания на стр. 34–35 в рабочей тетради. По материалам на стр. 34–35 рабочей тетради изготовь вместе с друзьями «Лоскутное одеяло».

Орнамент и предмет

Композиция орнамента во многом зависит от того, какая вещь будет им украшена.

Внимательно рассмотри роспись старинной деревянной прялки. Разнообразные узоры покрывают всю её поверхность. Они вписаны в прямоугольники, образуют полосы, заполняют круглые детали. По краю прялки, как бы обрамляя всю роспись, проходит тонкая полоска геометрического орнамента из маленьких треугольничков.



Фрагменты старинной прялки. Русский Север

Орнамент часто «следует» за формой вещи. При этом сам предмет преображается. Его форма, подчёркнутая орнаментом, становится выразительнее.

- Какие виды орнамента использованы в росписи прялки? Какого цвета больше всего? Какое настроение хотел создать мастер, расписавший прялку?
- Расскажи, какие виды композиции орнамента использованы в росписи прялки. Как они связаны с её формой?

Тема 14. Народные художники. Городец

На всю Россию славятся расписные изделия городецких мастеров. Это детская мебель, настенные панно и тарелки, различные кухонные принадлежности.

Роспись выполняется по светлому фону незакрашенного дерева. В основном мастера используют различные композиции из цветов и листьев, в которые иногда включают изображения животных. Готовые изделия покрываются прозрачным лаком, подчёркивающим фактуру деревянной доски.

Городецкая роспись

- Рассмотри разделочные доски, украшенные городецкой ро́списью. Какие элементы использованы для ро́списи каждой доски? Какие из элементов повторяются на всех досках?
- Чем различаются эти доски? Как ты думаешь, что объединяет их в комплект?

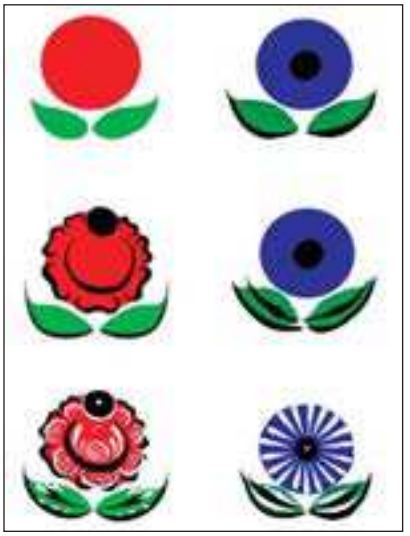
Выполни задания на стр. 26–27 в рабочей тетради.

Техника городецкой росписи

В растительный орнамент городецких изделий иногда включаются фигуры сказочных коней или птиц. Обычно они чёрного цвета и выглядят как силуэты. Цветы, которые рисуют городецкие мастера, как правило, красные или голубые.

Особый признак городецкой росписи – тонкие белые штрихи или мазки, которые завершают роспись, уточняя форму всех её элементов. Ими оформлены лепестки цветов, птичьи пёрышки, гривы лошадей.

Этапы росписи цветов



Этапы изготовления тарелки

Яркие и праздничные изделия городецких мастеров украшают наши жилища и радуют глаз.

- Какие цвета характерны для городецкой росписи? Какой вид орнамента используется городецкими мастерами?

Выполни задание «Расписная тарелка» (стр. 28–29 рабочей тетради).

Тема 15. Весенние впечатления

Многие наши пейзажисты посвящали свою жизнь изображению родной природы, показывая зрителям неброскую поэтическую красоту Русской земли. Одним из таких художников был **Алексе́й Савра́сов**. Над картиной «**Грачи прилетели**» художник работал очень долго и напряжённо. В глубине, за высоким глухим забором, приземистые домишки и старая церковь. На переднем плане картины – три берёзы, на которых грачи вьют гнёзда.

А. Саврасов.
Грачи прилетели

Фрагменты картины: земля и небо

В картине использованы в основном серо-коричневые (земля, постройки и деревья) и бело-голубые (снег и небо) цвета. Казалось бы, художник выбрал ничем не примечательный пейзаж, но от него веет весенним настроением: мы как будто слышим гомон грачей и чувствуем запах тающего снега.

Алексею Саврасову удалось создать незабываемые **образы русской природы и ранней весны**.

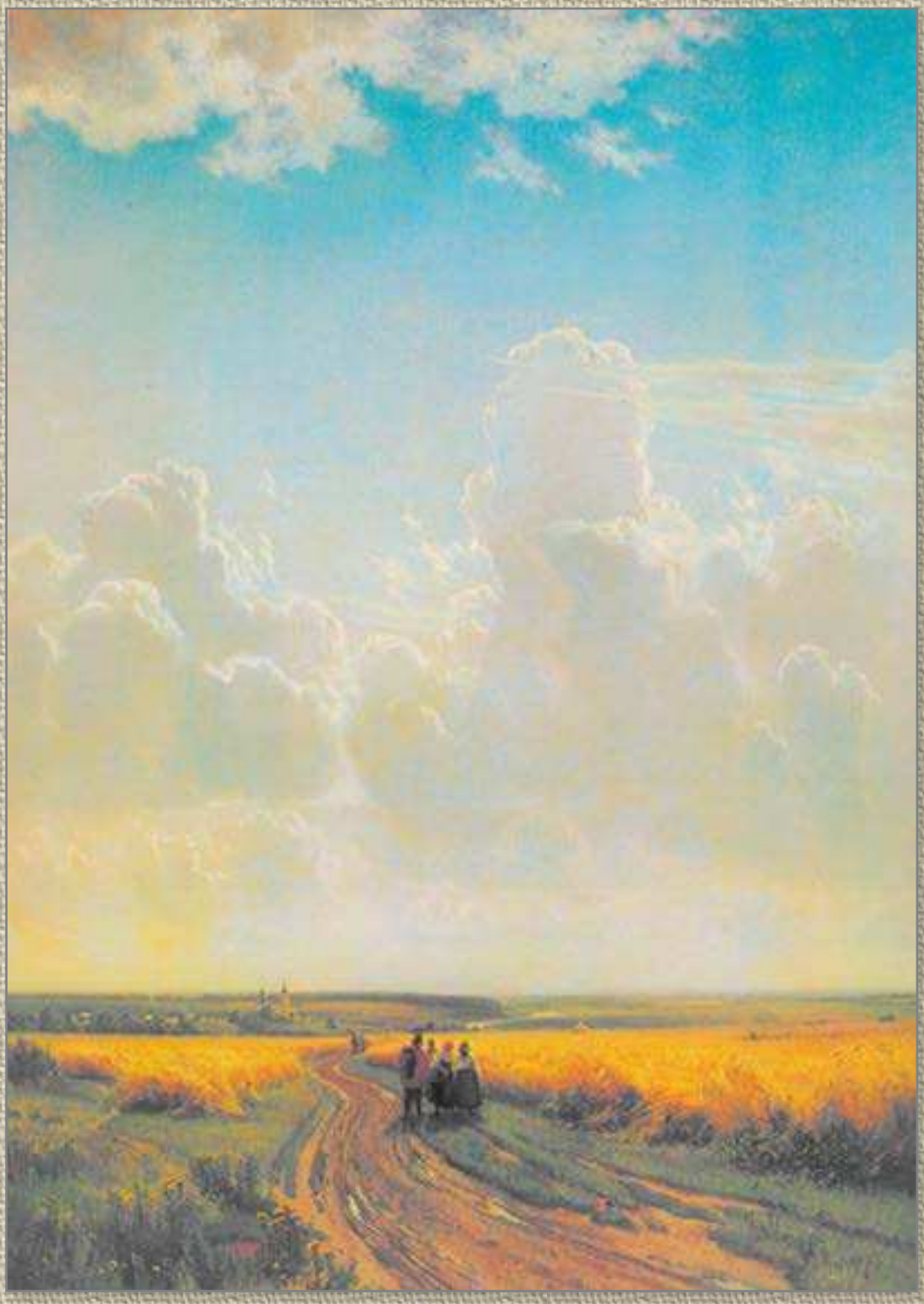
- Какие приметы ранней весны изобразил художник?

На картине **Ви́ктора Бори́сова-Муса́това** много холодных цветов: голубая стена, зелёная крыша и трава, синие тени. На этом фоне становятся особенно выразительными тёплые оттенки. Яркое майское солнце сияет на белых платьях девочек, на стене домика, на цветущих деревьях, обрамляющих полянку. А красный мяч, в который играют девочки, сразу же привлекает внимание зрителя.

На картине передано радостное ощущение тёплого и солнечного весеннего дня.

В. Борисов-Мусатов. Майские цветы

- Какое настроение передано в этой картине? Как ты думаешь, удачное ли название выбрал для неё художник?
- Какие средства живописи использовал художник, чтобы показать, что день солнечный? • Подумай, как художнику удалось привлечь наше внимание к мячу.
- Рассмотри пейзажи на стр. 40–41 учебника и расскажи о них.
- Выполни в альбоме наброски весеннего пейзажа с натуры.



И. Шишкин. Полдень

А. Рылов. Зелёный шум

Рассмотри пейзажи **Ива́на Ши́шкина** и **Арка́дия Рыло́ва**. Расскажи о каждом из них.

1. Какое впечатление производит на тебя каждая из картин? Какие чувства ты испытываешь, глядя на них? Чем тебе нравятся эти картины? Как ты думаешь, какая музыка подойдёт к каждой картине?

2. Какое состояние природы передали художники в своих пейзажах? Какая местность изображена на каждой картине? Какое время года? Какое время суток?

3. Что ты можешь рассказать о композиции картин? (Что занимает больше всего места? Сколько места занимает небо? Есть ли на картине люди?)

3. Какие цвета используют художники?

Тема 16. Работаем акварелью

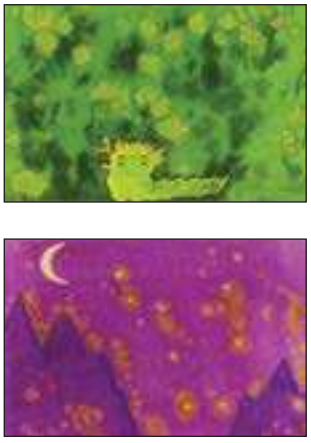
Техника заливки обычно используется, когда надо передать плавные переходы цветов. Так рисуют небо, воду, горы.

Техника «по сырому» позволяет создавать мягкие цветовые переходы и интересные цветовые эффекты (рис. 1).

Техника набрызга используется для получения эффекта растекания брызг по листу. В такой технике может получиться интересное изображение звёздного неба, луга с цветами или снежинок (рис. 2).

1

Н. Куричева. Иллюстрация



«Набрызг», выполненный по влажной бумаге. 2

- Рассмотри рисунок Ната́льи Ку́ричевой (рис. 1). Постарайся определить, где художница работала в технике «по сырому», а где прописывала детали тонкой кистью по высохшей работе.

Изучи памятки 2 и 3 на стр. 60–62. Потренируйся в выполнении разных приёмов работы акварелью.

Выполни одно из заданий на стр. 36–37 в рабочей тетради для изучения различных техник работы акварелью.

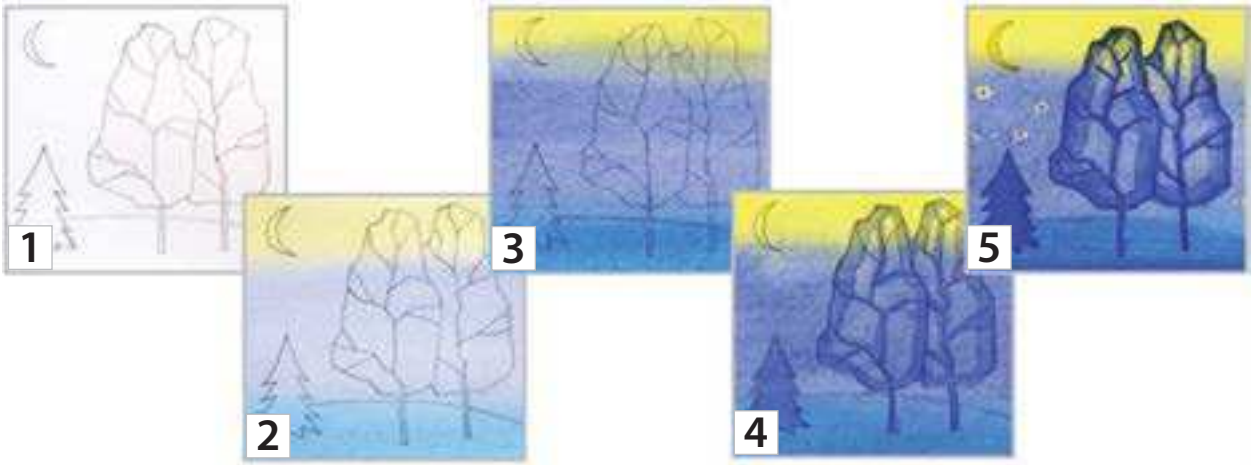
Тема 17. Акварельный пейзаж

Чтобы написать акварелью пейзаж, нужно соблюдать в работе определённую последовательность. Сначала сделай маленький набросок, чтобы определить композицию пейзажа и подобрать для него цвета. Потом сделай эскиз пейзажа в размер альбомного листа.

Этап 1. Перенеси рисунок на чистый лист бумаги.

Этапы 2–3. Сделай фон заливкой в 1–3 цвета (если нужно, заливку можно повторить ещё один или два раза).

Этапы работы над пейзажем акварелью



Чем больше в акварели воды, тем тоньше и прозрачнее получается слой краски.

Этап 4. Пропиши рисунок более тонкой кистью.

Этап 5. Ещё раз пропиши работу тонкой кистью. Уточни и окончательно доработай рисунок.

Поупражняйся в альбоме в выполнении заливки фона в 2–3 цвета.

Выполни задание «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

Тема 18. Колорит – душа живописи

Слово **колорит** призошло от латинского слова «color» – «цвет». Обозначает оно **соотношение цветов** в картине – самое главное в живописном произведении. Ведь, как ты уже знаешь, именно в соотношении цветов скрыта тайна воздействия живописи на зрителя.

Колорит может быть **тёплым** (если картина написана в тёплых тонах) или **холодным** (если в ней преобладают холодные оттенки).

П. Кузнецов. Натюрморт

П. Кузнецов. Весна в Крыму

Внимательно рассмотри натюрморт и пейзаж **Па́вла Кузнецо́ва**. Ты видишь, что каждая из картин имеет свой колорит?

Натюрморт написан в жёлто-оранжево-розовом **тёплом колорите**. Посуда как будто становится частью сиреневых узоров на скатерти и кажется почти невесомой.

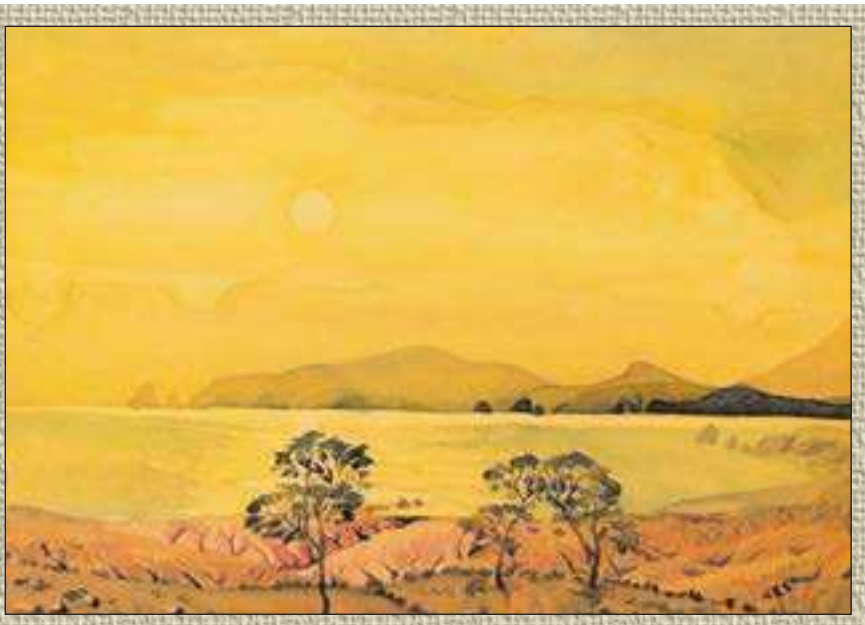
В пейзаже использованы оттенки, тонко передающие зелёно-голубой **весенний колорит**. Несмотря на преобладание в картине холодных цветов, её общее настроение удивительно радостное и светлое.

В некоторых картинах все изображённые художником предметы объединены общим цветом, который как бы подчиняет себе остальные цвета картины. Например, пейзаж **Максимилиа́на Воло́шина** весь пронизан мягким золотистым цветом.

Такой колорит называют **тональным**.

- Как ты думаешь, какие чувства рождает в зрителе колорит картины Максимилиа́на Воло́шина? Подбери подходящие слова: *радость, спокойствие, веселье, тихая грусть*.

С. Судейкин. Натюрморт



М. Волошин. Пейзаж

Колорит, тёплый и холодный колорит, тональный колорит

- Рассмотри натюрморт **Серге́я Суде́йкина**. В каком колорите он написан: в тёплом или холодном? Какие чувства и настроение он у тебя вызывает?

Выполни задание «Морские жители» (стр. 40–41 рабочей тетради).

- Рассмотри картины на стр. 46 и 47 учебника и ответь на вопросы.

Учимся видеть и говорить на языке искусства

Н. Сапунов. Голубые гортензии

Расскажи о натюрморте **Никола́я Сапуно́ва**.

1. Какое настроение вызывает у тебя картина? Нравится ли она тебе? Объясни свой ответ.

2. Какая музыка подойдёт к этой картине?

3. В каком колорите она написана? Какие цвета использовал художник? Каких цветов больше – тёплых или холодных? Есть ли в натюрморте дополнительные цвета?

А. Фонвизин. Ваза с цветами и виноград

Расскажи о натюрморте **Арту́ра Фонви́зина**.

1. Какое впечатление производит на тебя картина? Как ты думаешь, какие чувства испытывал художник, когда её писал?

2. Какая музыка подойдёт к этому натюрморту?

3. В каком колорите написан натюрморт? Какие цвета использовал художник? Каких цветов больше – тёплых или холодных?

4. Какими красками работал художник? В какой технике написана картина?

Тема 19. Бытовая живопись

Бытовая живопись посвящена ежедневной жизни людей. Это труд и отдых, будни, праздники и дружеские встречи. Это прогулки на природе и домашние занятия.

Конечно, герои таких картин могут жить в другой стране и в другое время, одеваться в другую одежду и соблюдать другие обычаи. Но при этом они – такие же люди, как мы и наши близкие. Картины бытового жанра всегда интересно рассматривать.

И. Владимиров. На уроке грамоты у дьячка

Ива́н Влади́миров в своей работе «показывает» необычный для нас урок по обучению грамоте.

Урок проходит в полутёмной избе дьячка. Освещён только стоящий у окна стол и сидящие за ним мальчики. Один что-то сосредоточенно записывает: видимо, учёба даётся этому мальчику легче, чем его товарищу, который напряжённо смотрит в книгу. Сам учитель с интересом следит за обоими мальчиками. Он в любую минуту готов «поучить» любого из них угрожающе поднятой увесистой линейкой.

Зинаи́да Серебряко́ва с большой теплотой рассказывает нам о жизни своей семьи.

Мы видим просторный светлый дом. Здесь нет места скуке – каждый занят каким-то делом. Старшая девочка погружена в чтение. Младшая только на минутку отвлеклась от книги, чтобы посмотреть на маму, которая с увлечением рисует своих дочек. От картины веет добротой и спокойствием. С этими людьми хочется подружиться: они умеют жить интересно и красиво. Их дом дышит теплом и любовью.

З. Серебрякова.
Тата и Катя

Ф. Решетников.
Опять двойка

- Догада́йся, как (с помощью какого предмета) Зинаи́де Серебряко́вой удалось на небольшом пространстве картины показать и дом, и его обитателей.
- Рассмотри картину Фёдора Реше́тникова и приду́май по ней рассказ.
- Нарисуй или напиши работу на свободную тему, которую можно было бы отнести к бытовому жанру.
- Рассмотри картины на стр. 50 и 51 учебника, ответь на вопросы и расскажи о картинах.

Учимся видеть и говорить на языке искусства

И. Фирсов. Юный живописец

Расскажи о картине **Ива́на Фи́рсова**.

1. Что происходит на картине? Кто на ней изображён?

2. Опиши мастерскую юного художника. Чей портрет он пишет?

3. Какой цвет в картине преобладает? Этот цвет тёплый или холодный?

4. Придумай по картине рассказ.

В. Перов. Охотники на привале

Расскажи о картине **Васи́лия Перо́ва**.

1. Где расположились охотники? Опиши окружающий их пейзаж.

2. Опиши каждого охотника (возраст, одежду, поведение).

3. Как ты думаешь, удалась ли охота? Почему ты так считаешь?

4. Кто из персонажей картины рассказывает о своих приключениях? Кто из слушателей сомневается в правдивости рассказчика? Кто из них полностью доверяет «бывалому» охотнику?

5. Какой цвет в картине преобладает? Этот цвет тёплый или холодный? В каком колорите написана картина?

6. Придумай по картине рассказ. Можно также сочинить историю, которую рассказывает «бывалый» охотник.

Тема 20. Из истории искусства. В долине Нила

На берегах полноводной реки Нил возник Египет, одно из самых могущественных государств Древнего мира.

Египетские архитекторы первыми в истории человечества стали строить огромные каменные храмы и колоссальные пирамиды – гробницы владык Египта, фараонов. Художники и скульпторы украшали эти величественные сооружения великолепными **росписями** и **скульптурами**, в которых передали нам свои представления о красоте и величии.

Портрет царицы Нефертити

Древнеегипетская роспись

Древнеегипетский рельеф

«...Я умел передать походку женщины, положение размахивающего мечом и свернувшуюся позу поражённого, положение того, кто мечет копьё, и согнутую походку бегущего».

Египетский художник

Особенно почётной была работа **скульптора**. Египтяне называли скульптора «творящий жизнь». Они верили, что если в гробнице установить каменную скульптуру умершего человека, к нему сможет вернуться его жизненная сила.

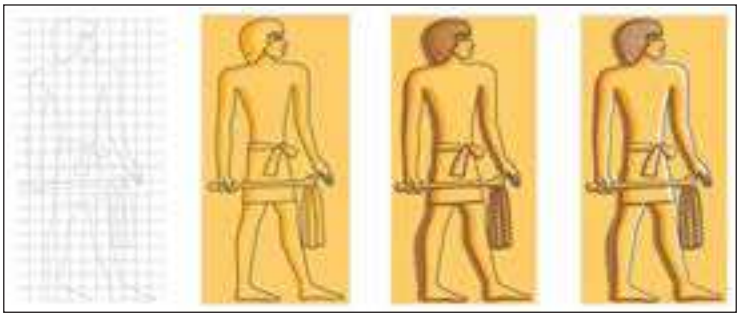
Одно из самых известных скульптурных изображений – портрет царицы Нефертити. По нему мы можем судить о величайшем мастерстве древнего скульптора. Нефертити покоряет нас своим изяществом, женственностью и красотой, которая не подчиняется времени.

При рисовании фигуры человека египетские художники использовали строгие образцы – **каноны**. Рисунки с этих образцов переносились на стену по клеткам. Голова и ноги при изображении фигуры, как правило, были развёрнуты в профиль, а туловище и плечи – прямо.

В Египте была хорошо развита письменность. Чтобы научиться красиво писать похожие на картинки египетские **иероглифы,** нужно было немало потрудиться, поэтому писцы в Древнем Египте пользовались большим уважением.

Рельеф на спинке кресла фараона

Этапы работы над «рельефным» изображением фигуры



Древнеегипетские иероглифы

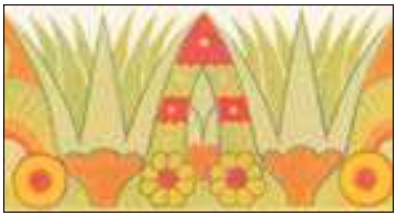
- Изучи, как можно нарисовать рельефное изображение на бумаге, и выполни задание «В долине Нила» (стр. 46–47 рабочей тетради).

- Изучи на стр. 48–49 в рабочей тетради египетские иероглифы и выполни с одноклассниками задание «Египетские письмена».

- Изучи материалы на стр. 54 и 55 учебника и ответь на вопросы.

Учимся видеть и говорить на языке искусства

1. Рассмотри египетские орнаменты. К какому виду они относятся? Что в них общего? На основе какого элемента они построены? Чем эти орнаменты различаются?



Древнеегипетские орнаменты с изображением цветов лотоса

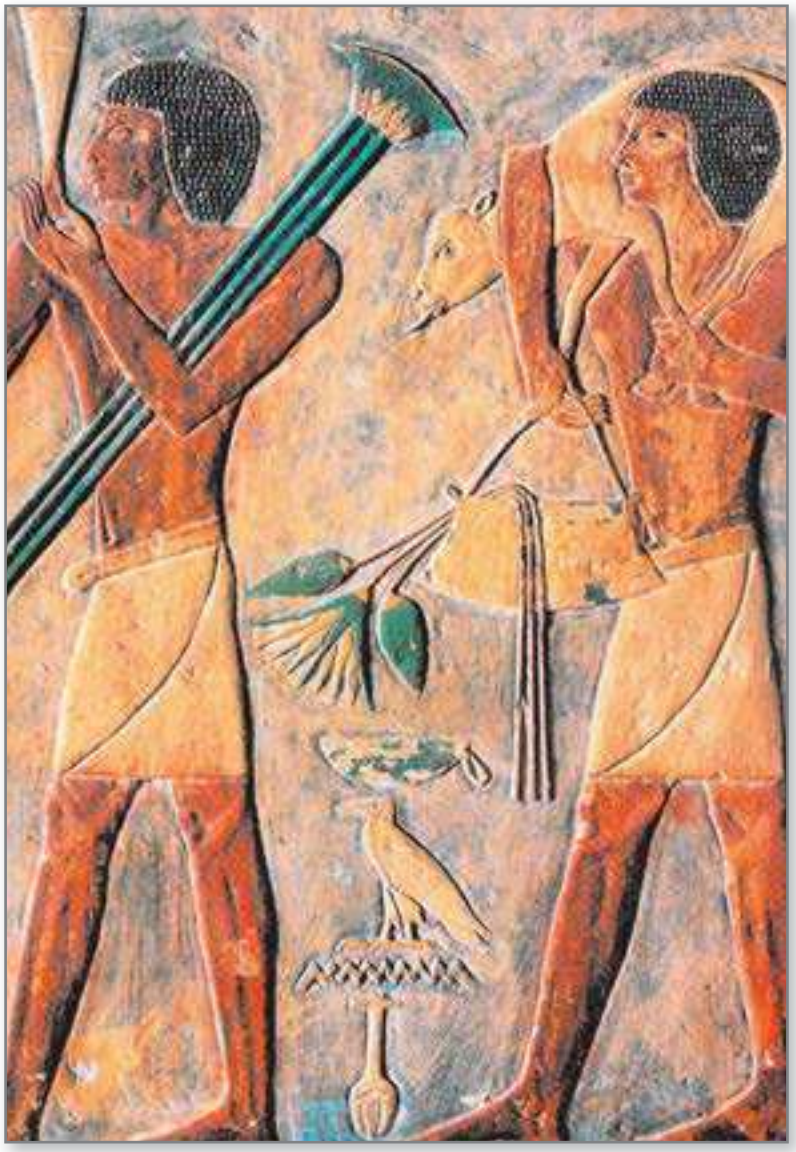
2. Кого изобразил художник? Как можно отличить изображение людей от фигуры богини? Как изображены все фигуры?

3. Какие цвета использовал автор росписи? На основе какого элемента они построены?

4. Найди на росписи изображение цветка лотоса.

Роспись стены гробницы

На этой фотографии хорошо видно, как египетские мастера переносили рисунок для рельефа на стену.



Древнеегипетский рельеф (*фрагмент*)

5. Внимательно рассмотри фотографию. Каким способом переносили рисунок на стену древнеегипетские скульпторы?

6. Кто изображён на рельефе справа? Что делают люди? Как они изображены? (Вспомни правила построения фигуры человека в Древнем Египте.) Какой цветок ты видишь в руках у одного из египтян? Есть ли на рельефе иероглифы?

Что ты узнал в этом году

Виды изобразительного искусства

Архитектура

Скульптура

Графика

Живопись

Картинная галерея

Рама

Рисование карандашами

Светотень

Штриховка

Цветные карандаши

Подготовка к созданию композиции

Набросок

Зарисовки, этюды

Эскиз композиции

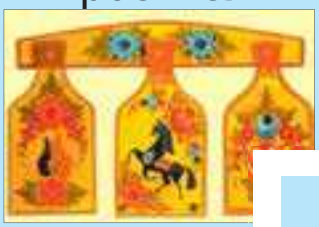
Печатная графика

Лубок

Гравюра, фактура

Иллюстрация

Городецкая роспись



Колорит

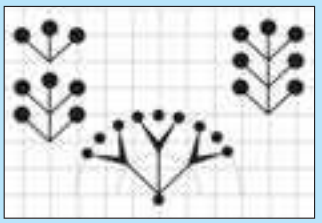
Аппликация

Египетское искусство

Искусство орнамента

Растительный орнамент

Элемент орнамента



Композиция орнамента

Дополнительные задания (открытки или панно к праздникам)

1–2. Рассмотрите панно на рисунках 1–2, которыми вы можете украсить класс к Новому году. Изучите материалы и выполните задания на стр. 22–25 в рабочей тетради. Выберите панно, которое вам больше нравится, и изготовьте его по предложенным в рабочей тетради схемам. Вы можете придумать свои игрушки для украшения ёлки.

2–3. Рассмотри открытки на рисунках 3 и 4. Изучи материалы на стр. 30–31 и на 44–45 рабочей тетради, выполни подготовительные задания и изготовь открытку к Дню защитника Отечества и к Дню Победы.

3. Рассмотри открытку на рисунке 5. Изучи материалы на стр. 38–39 в рабочей тетради, выполни подготовительные задания и изготовь открытку к дню 8 Марта. Можешь работать в паре с товарищем.

Для изготовления открыток можно использовать материалы приложения на стр. 73–75 рабочей тетради.

Памятка 1.

Выполнение штрихового рисунка

Рамка-видоискатель. Рамка из картона или плотной бумаги с вырезанным прямоугольным «окошком» понадобится тебе для выбора композиции натюрморта.

Возьми рамку в левую руку. Вытяни руку с рамкой перед собой и смотри через неё на натюрморт. Старайся, чтобы в твоей рамке была видна вся постановка. Можешь немного подвигать рамку вправо-влево или вверх-вниз, чтобы найти наиболее удачное расположение предметов. Простым карандашом сделай лёгкими линиями набросок этой композиции.

Ластик. В процессе работы ластик должен оставаться чистым. Для того чтобы поддерживать его в рабочем состоянии, нужно после использования потереть им несколько раз по чистому листу бумаги. Чтобы убрать с бумаги шероховатость, которая получается, если слишком активно пользоваться ластиком, проведи несколько раз внешней стороной ногтя по этому месту.

После стирания штрихов цветных карандашей остаются следы и пропадает свежесть рисунка. Поэтому при работе цветными карандашами старайся избегать исправлений.

Карандаши. Карандаш должен быть всегда хорошо заточен. При штриховке плохо заточенным карандашом дерево царапает бумагу, оставляя на ней борозды.

Чтобы не размазывать тыльной стороной ладони уже нанесённую штриховку, подложи под руку чистый лист бумаги.

Памятка 2.

Материалы и инструменты для работы водяными красками

Гуашевые краски. Тебе понадобится набор гуашевых красок в баночках.

Акварельные краски. Для работы будет нужен набор акварельных красок в ванночках.

Чтобы начать работать акварелью, набери кистью воды, разведи краску в ванночке, перенеси её на палитру, разбавь водой до нужной густоты и только потом начинай писать на бумаге.

Кисти. Тебе понадобятся кисти из натурального волоса (мех куницы, хорька, барсука, белки, колонка) или же синтетические кисти.

Для проведения тонких линий нужны кисти третьего или четвёртого номера.

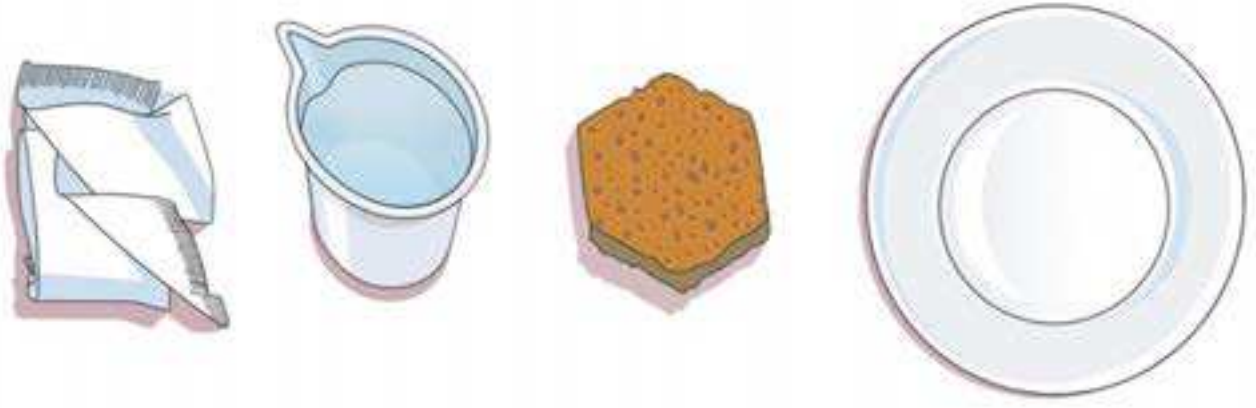
Чтобы закрашивать большие поверхности, тебе понадобятся кисти двенадцатого или тринадцатого номера.

Стакан или баночка для воды. Чтобы твоя работа была яркой, вода всегда должна быть чистой.

Тряпочкой вытирай кисточку после работы каждой краской и убирай с рисунка ненужные кляксы. Можно использовать для этого также мягкие бумажные салфетки.

Губкой можно увлажнить бумагу, собрать с работы лишнюю воду или стереть с неё лишнюю краску.

Палитра для гуаши и акварели нужна фарфоровая или пластиковая с углублением, чтобы не вытекала вода. Можно использовать как палитру белую пластиковую тарелочку.



Памятка 3.

Приёмы работы акварелью

Для работы акварельными красками нужно прикрепить бумагу к планшету скотчем или кнопками, а затем смочить её водой с помощью широкой кисти или губки.

Техника заливки обычно используется, когда надо передать плавные переходы цветов.

Перед началом работы разведи на палитре или в отдельной баночке краску нужного цвета. При выполнении заливки обычно пользуются большой кистью, а планшет с бумагой держат под небольшим углом.

Набери разведённую краску на кисть и проведи вверху листа широкую полосу. Краска быстро соберётся в «валик». Не допуская, чтобы краска образовала каплю и потекла вниз, **быстро** проведи следующую полосу. Повтори это действие несколько раз. Не давай «валику» высыхать, пока не закончишь выполнение заливки.

Твоя кисть должна двигаться строго **горизонтально**.

Техника «по сырому» позволяет использовать растекание акварели для создания мягких цветовых переходов и интересных цветовых эффектов.

Перед работой необходимо хорошо смочить бумагу и подготовить на палитре нужные краски. Можно смачивать бумагу не только водой, но и разведённой краской.

Перед нанесением краски удали с кисти тряпочкой или губкой лишнюю воду. Возьми кистью немного нужной тебе краски и рисуй по влажному фону.

Техника набрызга используется для получения эффекта растекания брызг по листу. Затонируй бумагу выбранным тобой цветом, а затем, не давая ей высохнуть, набери на кисть немного краски (она может быть более тёмной или другого цвета по отношению к фону) и стряхни её на влажную бумагу.

Содержание

Как работать с учебником 2
Вспомни то, что ты уже знаешь 3
Тема 1. Виды изобразительной деятельности 4
Архитектура 4
Скульптура 5
Живопись 6
Графика 7
Тема 2. Рисуем цветными карандашами 8
Развиваем наблюдательность 9
Тема 3. Аппликация 10
Тема 4. Музей искусств 14
Третьяковская галерея 14
Тема 5. Мастер иллюстрации 16
Развиваем наблюдательность 17
Тема 6. Иллюстрация 18
Тема 7. Гравюра. Фактура 20
Тема 8. Для любознательных. Русский лубок 22
Тема 9. Рисунок 24
Развиваем наблюдательность 25
Тема 10. Натюрморт 26
Для любознательных 27
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . 28
Тема 11. Братья наши мéньшие 30
Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность . . . 31
Тема 12. Растительный орнамент 32
Тема 13. Композиция орнамента 34
Тема 14. Народные художники. Городец 36
Тема 15. Весенние впечатления 38
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . 40
Тема 16. Работаем акварелью 42
Тема 17. Акварельный пейзаж 43
Тема 18. Колорит – душа живописи 44

Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . 46
Тема 19. Бытовая живопись 48
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . 50
Тема 20. Из истории искусства 52
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . 54
Что ты узнал в этом году 56
Дополнительные задания (открытки или панно к праздникам) 58
Памятка 1. Выполнение штрихового рисунка 59
Памятка 2. Материалы и инструменты для работы водяными красками 60
Памятка 3. Приёмы работы акварелью 62

Куревина Ольга Александровна, **Ковалевская** Елена Дмитриевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
2 класс

Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*
Художники – С. Гаврилова, Н. Меркулова

Подписано в печать 10.09.13. Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Мириад Про.
Объём 4 п. л. Тираж 25 000 экз. Заказ № 34335

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005—литература учебная

Издательство «Баласс». 109147 Москва, Марксистская ул., д. 5, стр. 1
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54
http://www.school2100.ru E-mail: izd@balass.su

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство "Высшая школа"»
214020 Смоленск, ул. Смольянинова, 1

УДК 373.167.1:741
ББК 74.100.5
К93

Федеральный государственный образовательный стандарт
Образовательная система «Школа 2100»

Совет координаторов предметных линий «Школы 2100» –
лауреат премии Правительства РФ в области образования
за теоретическую разработку основ образовательной системы
нового поколения и её практическую реализацию в учебниках

На учебник получены положительные заключения по результатам
научной экспертизы (заключение РАН от 01.11.2010 № 10106-5215/159),
педагогической экспертизы (заключение РАН от 17.01.2014 № 000448)
и общественной экспертизы (заключение НП «Лига образования» от 30.01.2014 № 147)

Руководитель издательской программы –
доктор пед. наук, проф., член-корр. РАО *Р.Н. Бунеев*

Куревина, О.А.
К93 **Изобразительное искусство. 2 кл.** : учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М. : Баласс, 2015. – 64 с. : ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

ISBN 978-5-85939-868-3

Учебник «Изобразительное искусство» для 2 класса («Разноцветный мир») соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, содержит дидактический материал по изобразительной деятельности. Предназначен для развития навыков рисования различными материалами и воспитания эстетического и творческого мышления у младших школьников. Является составной частью комплекта учебников и учебных пособий развивающей Образовательной системы «Школа 2100».

Может использоваться как учебное пособие.

УДК 373. 167.1:741
ББК 74.100.5

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть скопированы
без разрешения владельца авторских прав

ISBN 978-5-85939-868-3

© Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2010
© ООО «Баласс», 2010